

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ  
«ΣΑΜΟΚΑΤΑ»  
2021



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

2020 выдался непростым, что уж и говорить! Несмотря ни на что мы продолжили издавать умные и наполненные смыслами книги.

Случилось много важного: до боли актуальное «Падение», волшебные сказки и стихи Евгения Клюева, уморительные похождения козликов Брюсе, остросоциальный «Зеб», а ещё по-настоящему страшные сказки дядюшки Монтего и утешительное фэнтези «Последний Эльф». Мы всерьёз взялись за жанр нон-фикшн, и после книги про месячные будем говорить про религию, свободу и права человека (разве можно говорить сейчас о чём-то другом?). Ну и какой «Самокат» без «Новой классики»: в 2020 году мы переиздали четыре книги, давно ставшие визитными карточками издательства, и совсем скоро в этой серии появятся ещё две.

Отдушиной для нас стали комиксы: помимо хулиганской серии про французскую непоседу Лу в «Самокате» вышла книга про датскую школьницу Миру. Ещё мы издали потрясающе красивый — хоть в рамочку! — «Полночный сад» Филиппы Пирс.

Было много важных социальных проектов: мы работали с «Международным Мемориалом» над книгой «25 августа», с Сахаровским центром над «Человеком-бомбой», а совсем скоро выйдет из печати «Бежать нельзя остаться» — книга про беженцев и проблемы, с которыми они сталкиваются во всём мире. Продолжая тему исторической памяти, мы издали «Войну Катрин», вместе с вами с нетерпением ждём выхода пятой части цикла «Ленинградских сказок» Юлии Яковлевой и очень важной для нас книги о современной истории и памяти — «Сибирское хайку».

Большую часть 2020 года мы снимали и монтировали видеоподкасты с авторами регионов мира, где люди не боятся обсуждать с детьми самые разные темы, а в центре культуры всегда уважение к ребёнку. И вот в начале 2021 года стартовал широкий показ Фестиваля Смелых книг Фландрии и Нидерландов при участии Гюса Кёйпера, Шурда Кёйпера, Гидеона Самсона, Аннет Схап и многих других.

Самых маленьких читателей мы в этом году успели порадовать книжкой-игрой Оли Лисичниковой «Амбышвалк» и «Вулканом, который злился» Наташи Байдужа. Совсем скоро увидит свет серия ни на что не похожих книг-картонок про эмоциональный интеллект нидерландской художницы Мис ван Хаут!

Мы надеемся, что 2021 год будет к нам добр, но, что бы ни ждало нас впереди, мы обещаем радовать вас красочными, душевными и наполненными глубоким смыслом новинками уже известных и новых для российских читателей авторов.

Узнать о наших издательских планах подробнее можно из этого каталога. Задать дополнительные вопросы и узнать о возможности проведения мероприятий и встреч с авторами можно тут:  
[pr@samokatbook.ru](mailto:pr@samokatbook.ru)

Обсудить вопросы сотрудничества и маркетинговой поддержки:  
[sales@samokatbook.ru](mailto:sales@samokatbook.ru)  
Наши полные координаты на сайте  
[samokatbook.ru](http://samokatbook.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

Книги в каталоге расположены по темам и разделам.

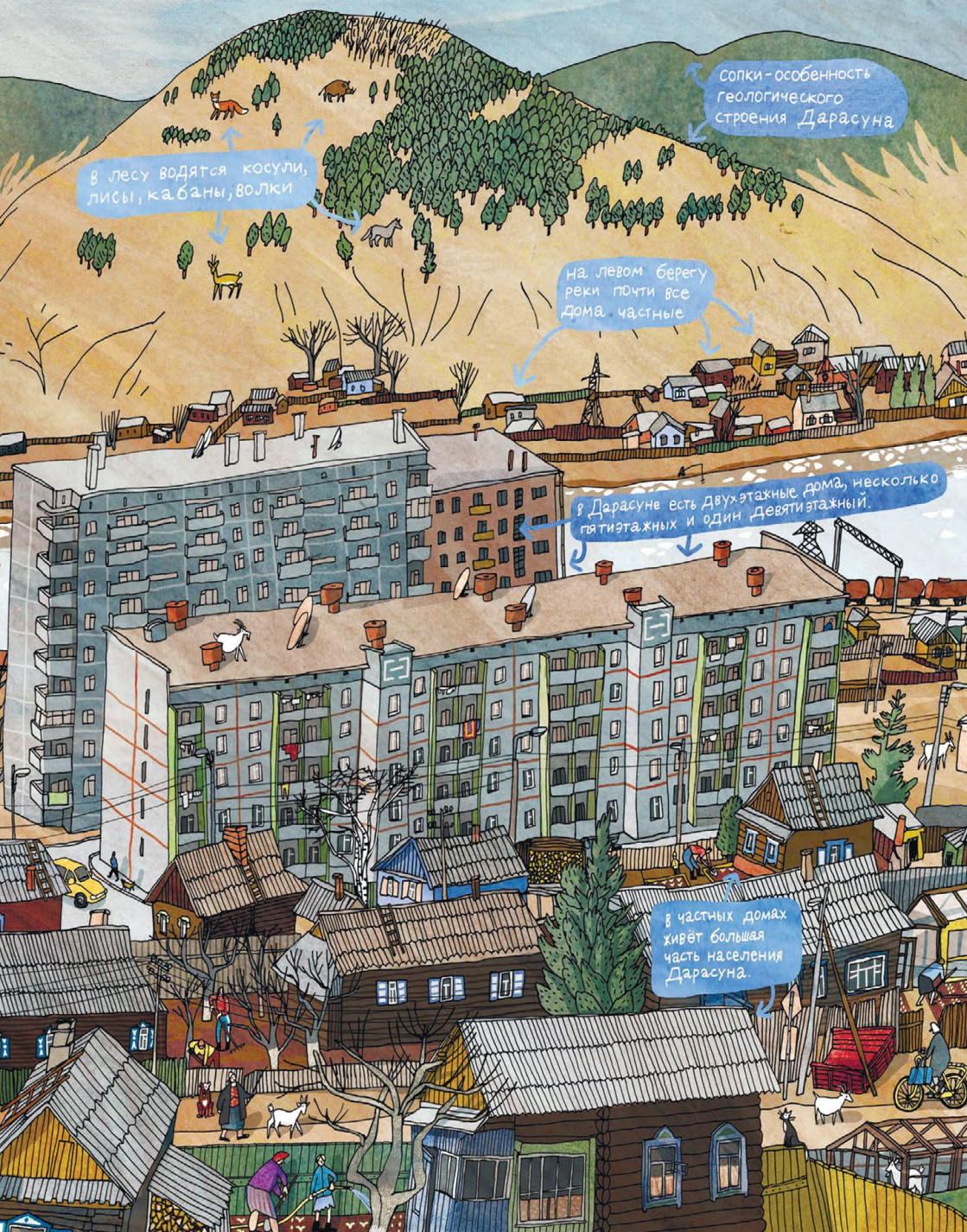
Ориентироваться вам помогут цветные плашки вверху страницы.

Главные книги года	3
Актуальная книга	9
Классика «Самоката»	10
Фестиваль нидерландской и фламандской литературы	16
Картонные книги для малышей	27
Другое детство	30
Книги о войне и Холокосте	34
Социальные проекты	40
Серия «Легенды иллюстрации» и книги русских и зарубежных художников книги	42
О науке смешно и красиво	57
Комиксы «Самоката»	71
Самые смешные книги «Самоката»	80
Новые книги русских авторов	84
Новые книги для подростков	105
Неудобных тем не бывает!	114
«Самокат» для родителей	120
Любимые серии «Самоката»	124

# Дарасун

★ основан до 1710г.  
📍 6271 км от Москвы

👥 6896 человек  
🕒 часовой пояс +9  
🌡️ зима -14°C  
🌞 лето +22°C



## ГЛАВНЫЕ КНИГИ ГОДА

### Транссиб. Поезд отправляется!

Александра Литвина  
Иллюстрации Анны Десницкой



ISBN 978-5-91759-838-3  
76 с.

6+

ХИТ 2020 ГОДА!

БОЛЕЕ 20 000  
ЭКЗЕМПЛЯРОВ  
ПРОДАНО ЗА ГОД.

Транссибирская магистраль — самая длинная железная дорога в мире. Нулевой километр — в Москве, на Ярославском вокзале. Конечная станция — Владивосток — через 9288,2 километра. Между ними — мегаполисы и малые города, посёлки и деревни, тайга, горы, Байкал, степи, великие реки. Транссиб подобен нити, что связывает столь разные края, их историю и жителей.

**В создании этой книги приняли участие жители городов и посёлков, где — на пару минут или полчаса — останавливается поезд «Москва — Владивосток».**

Цифры, исторические факты и сведения о географии, которые можно найти в учебниках, дополнили реальные истории людей, связанных с Транссибом, рассказы о любимых местах, рецепты блюд и советы, что посмотреть, которыми щедро поделились дети и взрослые. Собирали эти истории, подбирали факты, создавали панорамы и зарисовки из мегаполисов и маленьких поселков Александра Литвина и Аня Десницкая, создатели известной книги «История старой квартиры», настоящего события на российском и международном книжном рынке, лауреаты множества российских и международных наград.

Генеральным партнером книги стало ОАО «РЖД».

Возможны выставки, викторины, встречи с авторами, презентации книги.



## Евгений Онегин и вокруг него

Алексей Олейников

Иллюстрации Натальи Яскиной

Для тех, кому школьная программа по литературе всегда казалась скучной, а стихи Пушкина не трогали душу и сердце. Именно для вас в первую очередь журналист и учитель литературы Алексей Олейников создал этот графический путеводитель по величайшему роману, а художница Наталья Яскина нарисовала живые и очень атмосферные иллюстрации. Герои «Евгения Онегина» будто бы оживают и переносятся в наше время для того, чтобы рассказать нам всё о быте и нравах прошлого века.

Сколько стоил костюм Онегина? Дорого ли было жить в Петербурге? Почему письмо Татьяны было невообразимым нарушением этикета? Ответы на эти и многие другие вопросы мы узнаем из путеводителя по «энциклопедии русской жизни». Ещё один повод обсудить одну из главных книг школьной программы и сделать шаг в исчезнувшее время, чтобы ощутить дух пушкинской эпохи со всеми её сложностями и противоречиями.

Лауреат конкурса «Образ книги – 2020» в номинации «Лучшие иллюстрации к non-fiction»

**Алексей Олейников** — писатель, поэт, создатель журнала о детской литературе «Переплёт», преподаватель литературы и ведущий литературных студий для детей и подростков.

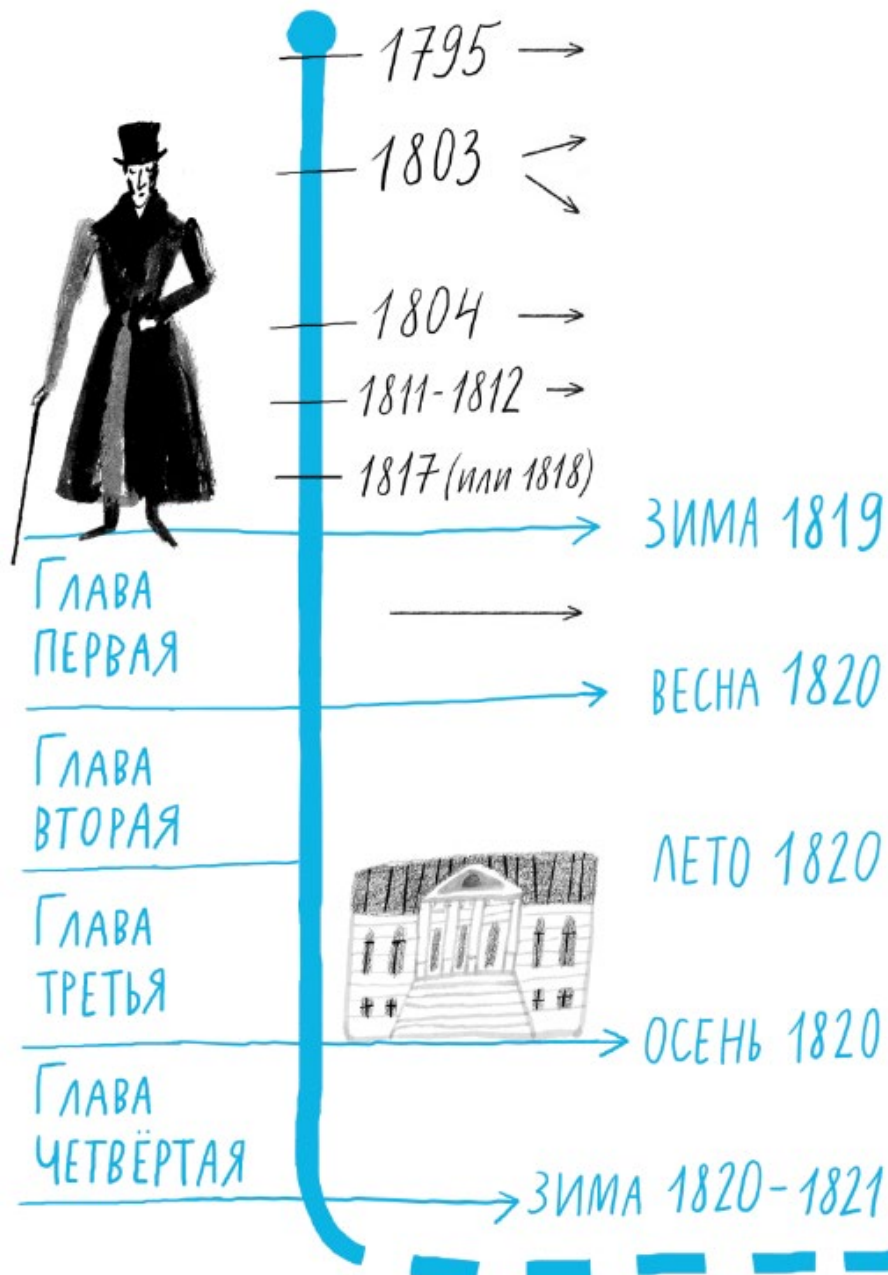
**Наталья Яскина** — художник, автор иллюстраций к многим детским книгам, лауреат конкурсов.



ISBN 978-5-91759-932-8  
128 с.

6+

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ  
ГРАФИЧЕСКИЙ  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО ВАЖНЕЙШЕМУ  
ПРОИЗВЕДЕНИЮ  
А. С. ПУШКИНА



## Здесь, в реальном мире

**Сара Пеннипакер**  
**Иллюстрации Джо Классена**  
**Перевод с английского Натальи Калошиной**  
**и Евгении Канищевой**

Одиннадцатилетний Вар мечтает провести лето в одиночестве, в своем собственном мире — в мире средневековых рыцарей и замков. Но родители записывают его в городской лагерь «Рекреация», где придется проводить время «в осмысленном социальном взаимодействии с другими детьми». Так называемыми нормальными детьми. Хуже не придумаешь! Но в первый же день Вар находит по соседству с «Рекреацией» руины заброшенной церкви, где можно построить отличный замок. И знакомится с загадочной и упрямой Джолин, которая намерена здесь же, на пустыре, устроить плантацию папай. Вар и Джолин очень разные, однако у них есть кое-что общее: им обоим отчаянно нужно убежище. И когда оно оказывается под угрозой, Вар заглядывает в Рыцарский кодекс: всякий раз, оказавшись перед лицом несправедливости, вступай с нею в бой. Но что значит быть рыцарем в реальной жизни? И что могут сделать двое детей?

**Сара Пеннипакер** — американская писательница, автор прославленного «Пакса», мирового бестселлера, переведенного на русский язык в 2017 году и получившего множество наград (в том числе «Лучшая детская книга по мнению читателей OZON»).



ISBN 978-5-00167-061-2  
 384 с.

8+

**НОВАЯ КНИГА АВТОРА**  
**«ПАКСА» САРЫ**  
**ПЕННИПАКЕР**

## Страшные сказки дядюшки Монтегю

**Крис Пристли**  
**Иллюстрации Дэвида Робертса**  
**Перевод с английского Дмитрия Карельского**

Дядюшка Монтегю живёт в старом странном доме за лесом, и единственное, что нарушает его уединение, — это визиты племянника. Именно ему дядюшка рассказывает свои страшные истории, которые то ли выдуманы, то ли произошли на самом деле с самим дядюшкой, когда тот был моложе. Чем больше мы узнаём деталей, тем более склонны думать, что все персонажи существовали на самом деле, а все истории — основаны на реальных событиях. Крис Пристли двадцать лет был иллюстратором, прежде чем написать свою собственную книгу. В 1981—1985 годах работал художником-карикатуристом для таких британских газет, как The Times и The Independent, а также журнала Record Mirror. В 1990—1996 годах сотрудничал с журналом The Economist. Был номинирован на всевозможные престижные премии, включая «Эдгара» (премия в честь Эдгара Аллана По) и медаль Карнеги. Живёт в Кембридже вместе с женой и сыном.



ISBN 978-5-00167-104-6  
 272 с.

8+



## Тайная жизнь вирусов

Группа учёных «Эльяс Эдукан»

Иллюстрации Марионы Толозы Систере



ISBN 978-5-00167-146-6  
48 с.

3+

Знали ли вы, что вирусы существуют более 300 миллионов лет? Их можно найти везде: и в Антарктиде, и в унитазе, и в море. Кстати, одна капля воды на поверхности моря содержит несколько десятков миллионов вирусов!

В этой книге, написанной группой испанских женщин-учёных, вы найдёте увлекательный рассказ о разных видах вирусов. Например, новый коронавирус — Sars-Cov-2 — говорит нам с одной из страниц: «Нравится тебе это или нет, со мной ты уже знаком». А вирус оспы, закованный в кандалы, признаётся, что его уже победили.

Книга научит детей чаще мыть руки (за эти 20 секунд можно дважды спеть «С днём рождения тебя!»), не трогать лицо и глаза грязными руками и объяснит, что такое пандемия и как происходит передача вируса.

В КОНЦЕ КНИГИ —  
ЗАБАВНАЯ  
ВИКТОРИНА!



Больше 15 лет «Самокат» издаёт для российских читателей детские и подростковые книги лучших авторов разных стран. Теперь мы точно знаем: по-настоящему хороших книг совсем немного, единицы, и часто они не становятся официальными хитами.

Самые-самые любимые и знаковые книги мы собрали в серию «Классика «Самоката». Это книги, которые не устаревают с годами, при этом созвучные современному ребёнку и подростку, его ощущению мира.

Все подробности о книгах серии — на странице [klassikasamokata.samokatbook.ru/](http://klassikasamokata.samokatbook.ru/)

## Ковчег отходит ровно в восемь

Ульрих Хуб

Иллюстрации Йорга Мюле

Перевод с немецкого Елены Леенсон

Пингвины — великие спорщики! Они спорят обо всём на свете, даже о Боге. Видит ли Бог всё? Он придумывает правила? Да и вообще, есть ли он? Пока они препираются по этим вопросам, начинается дождь, а за ним и Всемирный потоп! Конечно, Бог велел Ною: «Построй огромный Ковчег и возьми на него от каждой твари по паре», а Голубка принесла пингвинам пару билетов. Но их-то трое! Ничего, пингвины своих не сдадут! И находят способ пронести третьего на борт — вдруг Бог ничего не заметит?



ISBN 978-5-91759-725-6  
88 с.

6+

## Последний черный кот

Евгениос Тривизас

Иллюстрации Стивена Уэста

Перевод с греческого Татьяны Артюховой

Кто виноват в том, что голуби гадят на шляпу, омлет с утра подгорел, а футболисты национальной сборной всё время проигрывают? Вы думаете, никто? А вот Братство Суеверных считает, что чёрные кошки. И когда им удалось убедить в этом жителей небольшого греческого острова, началась настоящая охота...

Сможет ли кто-нибудь остановить волну насилия над беззащитными животными? Евгениос Тривизас — один из самых известных современных греческих детских писателей. В 2004 году он был номинирован на Премию им. Ганса Кристиана Андерсена.



ISBN 978-5-91759-724-9  
304 с.

10+

## Невероятное нашествие медведей на Сицилию

Дино Буццати

Иллюстрации Дино Буццати

Перевод с итальянского Геннадия Киселева и Марии Аннинской

Это сказка о том, как голодные медведи спустились с гор на Сицилию и началась настоящая, очень человеческая, война. Или так: это сказка о том, как сталкиваясь с человеком, даже медведь не может устоять перед искушением властью, ложью и коррупцией. Придумал и нарисовал ее больше 70 лет назад известнейший итальянский писатель Дино Буццати. В Италии его считают главным национальным автором XX века.

В 2020 году вышел в свет одноимённый мультипликационный фильм по этой истории. Его нарисовал и режиссировал известнейший иллюстратор Лоренцо Матотти.



ISBN 978-5-91759-848-2  
144 с.

6+

## Приключения Камо

Даниэль Пеннак

Иллюстрации Влады Мяконькиной

Перевод с французского Натальи Шаховской

Жизнь французского школьника — не фунт изюма! Особенно, если тебя зовут Камо и ты — правнук известного революционера. Что делать, если у любимого учителя — распад личности? А как выучить английский за три месяца — вот так, чтобы хорошо? Или ещё: к понедельнику надо написать сочинение: «Однажды утром вы просыпаетесь и обнаруживаете, что сделали взрослым. В испуге вы кидаетесь в спальню к родителям: они вновь стали детьми. Напишите продолжение». Четыре феерические истории рассказаны лучшим другом Камо, который точно знает, как всё было!

«Камо» — это школа, преображенная в мечту о школе или в школу мечты, на выбор».



ISBN 978-5-91759-958-8  
288 с.

10+

## Книга всех вещей

Гюс Кёйер

Иллюстрации Ольги Сердюковой

Перевод с нидерландского Екатерины Торицкой

Девятилетний Томас часто видит то, чего не видят другие: тропических рыбок в городских каналах; необыкновенную красоту Элизы, девушки с кожаной ногой; доброту старушки-соседки, которую все считают ведьмой. И Иисуса, который частенько приходит к Томасу поболтать. Но кроме этого он видит, как отец бьёт мать, и даже Иисус здесь бессилён. И только благодаря друзьям Томас однажды понимает: чтобы стать счастливым, нужно просто перестать бояться.

В 2012 году Гюс Кёйер получил одну из главных наград в детской литературе — Премию памяти Астрид Линдгрен за пронзительный реализм, лукавый юмор и провидческую фантазию. Всё это соединилось в самой известной работе автора — «Книге всех вещей».

## В одежде человека

Леена Крун

Иллюстрации Анны Журко

Перевод с финского Анны Сидоровой

«В одежде человека» — история о пеликане, который мечтал стать человеком. Мальчик Эмиль открывает ему странный мир человеческих существ, живущих в большом городе. В этот сборник также вошла повесть «Сфинкс или робот» — книга, главы которой могут быть прочитаны в любом порядке.

И всё же это вполне связанная история девочки Лидии, живущей в мире, где законы физики растягиваются и выворачиваются наизнанку, создавая параллельную реальность. Там происходят странные вещи, но Лидия относится к ним с детской непосредственностью и открытостью — и читатель вместе с ней открывает мир и ищет ответы на вопросы.

**По повести «В одежде человека» в 2004 году был снят фильм «Человек-пеликан».**



ISBN 978-5-91759-742-3  
144 с.

6+



ISBN 978-5-90232-658-8  
272 с.

10+



ISBN 978-5-91759-790-4  
216 с.

6+



## Красная Шапочка на Манхэттене

Кармен Мартин Гайте

Иллюстрации Алисы Юфа

Перевод с испанского Надежды Беленькой

Увидев название «Красная Шапочка», вы наверняка подумаете, что знаете эту историю наизусть. Но что, если перенести её действие в наше время, а героиню поселить в большом городе — скажем, Нью-Йорке?

Красную Шапочку будут звать Сарой, её бабушка окажется бывшей певицей мюзик-холла, тёмным лесом станет Центральный парк, ну а волк предстанет в обличье кондитерского короля мистера Вулфа, который охотится за рецептом лучшего клубничного торта.

В истории, которую рассказала испанская писательница Кармен Мартин Гайте, от классической сказки осталось самое главное — полное трудностей и опасностей путешествие, в которое отправляется маленькая Сара, путешествие во взрослую жизнь.

**Кармен Мартин Гайте** (1925–2000) — испанская писательница, писала во многих жанрах, включая романы, короткие рассказы и эссе. Также она много работала над сценариями для кино. За свои работы она неоднократно получала награды: Premio Nadal в 1957 году, Prince of Asturias Awards в 1988-м и Premio Acebo de Honor за совокупность заслуг.

**Подробнее обо всех книгах серии «Классика «Самоката»:**  
<http://klassikasamokata.samokatbook.ru/>



## Река, текущая вспять

Жан-Клод Мурлева  
Иллюстрации Александра Шатохина  
Перевод с французского Натальи Шаховской  
и Надежды Бунтман

Философская сказка французского писателя Жана-Клода Мурлева — пазл-перевёртыш, две стороны одной истории — инь и ян. Маленький лавочник Томек вслед за девочкой Ханной отправляется в далёкое и опасное путешествие на поиски волшебной реки, вода которой даёт бессмертие.

У каждого из героев свой путь и свои испытания. И им придется принять много решений и от многого отказаться, прежде чем они приобретут настоящих друзей, найдут свою любовь и поймут, что смерть — не больше и не меньше, чем часть жизни. На русском языке книга «Река, текущая вспять» уже выходила в 2005 году. В новое издание вошла ранее не публиковавшаяся вторая часть — «Ханна».

Ранее в «Самокате» выходили книги Жан-Клода Мурлева «Горе мёртвого короля» и «Зимняя битва». Переиздание «Зимней битвы» скоро ожидается в серии «Классика «Самоката»».

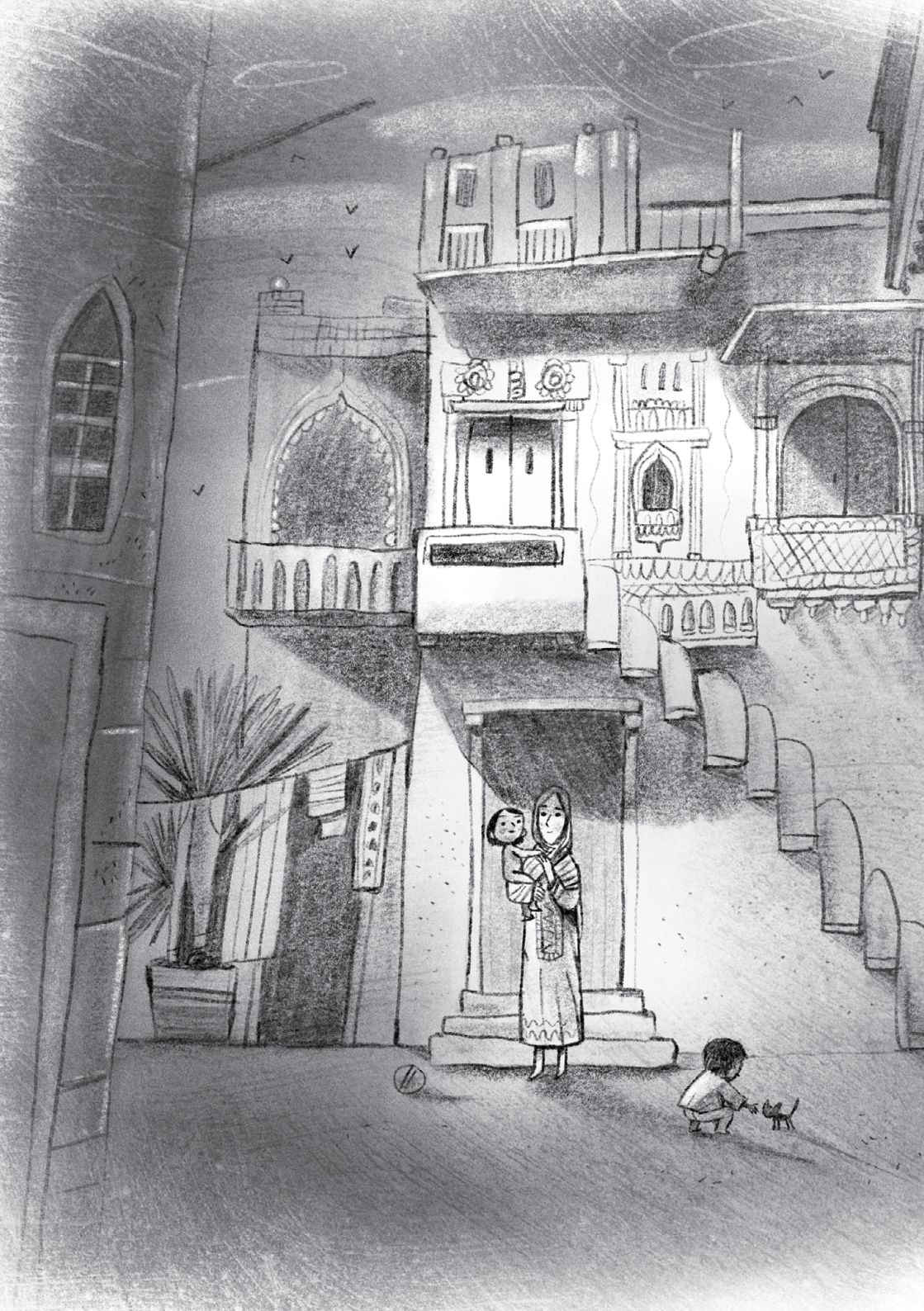
Во Франции книга входит в программу по литературе средней школы.

БЕСТСЕЛЛЕР  
2020 ГОДА!



ISBN 978-5-91759-923-6  
320 с.

8+



## ФЕСТИВАЛЬ НИДЕРЛАНДСКОЙ И ФЛАМАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С 15 января по 15 февраля Фестиваль Смелых детских книг представляет самой широкой читательской аудитории 15 уникальных зум-конференций, интервью, видеопутешествий и более трёх десятков смелых детских и юношеских текстов, книжек-картинок, комиксов, недавно переизданных или впервые переведенных с нидерландского на русский издательствами «Самокат», «Белая ворона», «Захаров», «Бумкнига», «Поляндрия».

Фестиваль Смелых книг знакомит вас с теми, кто «сделал» современную детскую книгу на нидерландском: Гюсом Кёйером, Шурдом Кёйпером, Аннет Схап, Жефом Артсом, Томом Шампом, Бартом Муйартом, Анне Провост, Флоор Ридер, Марком Янссеном, Гидеоном Самсоном и другими. Это прогулки по родным городам лучших писателей Фландрии и Нидерландов, беседы по душам о творчестве и вдохновении, анекдоты из местной жизни, ответы на вопросы, которые всегда волнуют читателей хороших книг.

Кто сегодня придумывает и создает самые смелые детские книги

**ФЕСТИВАЛЬ СМЕЛЫХ ДЕТСКИХ КНИГ**  
ИЗ ФЛАНДРИИ И НИДЕРЛАНДОВ

ШИРОКИЙ ПОКАЗ

рассказывают и показывают писатели, иллюстраторы и профессионалы чтения из Фландрии и Нидерландов

15.01 – 15.02 2021

Издательский дом САМОКАТ

Вспомогательные организации: Village, MBO, ММКЯ, FLANDERS LITERATURE, Nederlandse Letterenfonds, мел

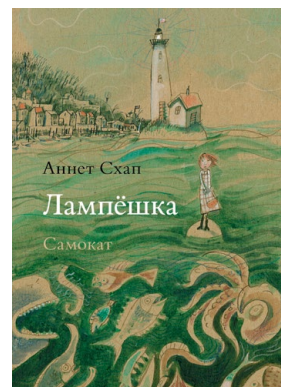
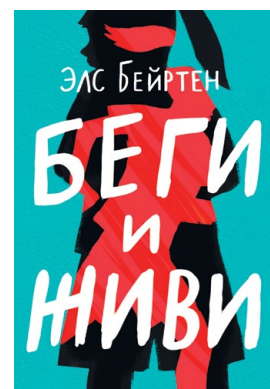
Иллюстрации: Тони Ванга из «Обо всем на свете и шутки»

Фестиваль Смелых книг проходит при поддержке Литературного фонда Нидерландов, фонда «Литература Фландрии» и посольства Нидерландов в РФ в партнёрстве с ММКЯ, Village, фестивалями «МОРС», «Книжный Выборг», порталом «Мел».

Материалы фестиваля доступны и после его окончания по ссылке [samokatfestival.ru](http://samokatfestival.ru)

## ФЕСТИВАЛЬ НИДЕРЛАНДСКОЙ И ФЛАМАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги нидерландских и фламандских авторов, вышедшие в «Самокате» ранее:



Интервью и встречи с их авторами можно посмотреть на сайте [samokatfestival.ru](http://samokatfestival.ru)



Удивительный регион на стыке главных европейских культур — Нидерланды и Фландрия — создал и взрастил феноменальную детскую литературу. В центре её — еще с XVII века — уважение к ребенку и признание игры как ключевого инструмента познания мира. Во второй половине XX века этот регион начинает открываться миру и сейчас поражает Европу и весь мир своей креативностью и оригинальностью в искусстве детской книги. «Самокат» знакомит читателей с книгами фламандских и нидерландских авторов и иллюстраторов и проводит онлайн-фестиваль, где можно встретиться с создателями этих книг.  
Сайт фестиваля: <http://samokatfestival.ru/>

## ЗЕБ.

**Гидеон Самсон**  
**Иллюстрации Йорена Йошуа**  
**Перевод с нидерландского Ирины Лейченко**

Один школьный класс. Одна зебра. Одиннадцать уморительных, абсурдных и мудрых историй — и все они изобретательно и причудливо переплетаются. Здесь запросто случается невозможное: шутки продаются в магазине, слёзы запрещают на законодательном уровне, лучшие подруги на время меняются головами, а учительница празднует свадьбу 30 февраля. Гидеон Самсон пишет в самых разных жанрах, от книжек-картинок до романов и театральных пьес. Трижды номинирован на Премию памяти Астрид Линдгрен!

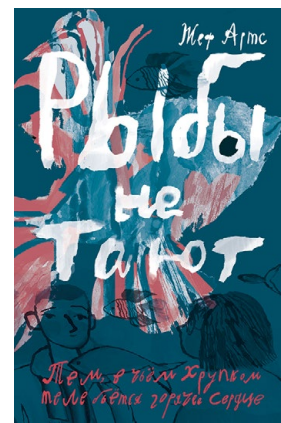
**Йорен Йошуа** — художник-граффитист. В этой книге он дебютировал как иллюстратор.

**Сборник рассказов «Зеб.» в 2019 году удостоился высшей награды Нидерландов в области детской литературы — «Золотого грифеля». Иллюстрации Йорена Йошуа получили премию «Серебряная кисть».**



ISBN 978-5-00167-027-8  
96 с.

6+



ISBN 978-5-91759-942-7  
208 с.

8+

**В 2014 ГОДУ  
ПОЛУЧИЛА ГЛАВНУЮ  
НИДЕРЛАНДСКУЮ  
ЛИТЕРАТУРНУЮ  
ПРЕМИЮ —  
«СЕРЕБРЯНЫЙ  
ГРИФЕЛЬ».**

## Рыбы не тают

**Жеф Артс**  
**Иллюстрации Анны Михайловой**  
**Перевод с нидерландского Екатерины Торицкой**

Пронзительная история о мальчике, которому приходится принимать решения за взрослых — за занятую своими делами маму и пожираемого затянувшейся депрессией папу, о семье, где все всем мешают, но при этом любят друг друга.

«Я должен был, — говорит Матти. — Надо было, чтобы хоть кто-нибудь хоть что-нибудь сделал». И вот длинной полярной ночью он отправляется в опасное путешествие. Но его и так не слишком реальные планы повисают на волоске из-за неожиданной встречи с девочкой Фрикой, которая сбежала от родителей.



## Падение

Анне Провост

Перевод с нидерландского Ирины Лейченко

Роман Анне Провост «Падение» вышел в 1994 году и сразу стал бестселлером, вошёл в Почётный список IBBY, получил десяток европейских литературных премий и до сих пор входит в школьную программу Бельгии и Нидерландов. Это мощный захватывающий текст о связи прошлого и настоящего, о выборе и об ответственности, а ещё — трагическая история первой любви.

«Если бы меня двадцать лет назад спросили, что ждёт эту книгу в будущем, я бы, вероятнее всего, ответила, что в двадцать первом веке она устареет. Европа к тому времени превратится в плавильный котел национальностей и культур, а расовые предрассудки напрочь исчезнут, — рассказывает об этом произведении автор Анне Провост. Увы, проблемы, обозначенные в «Падении», актуальны и сегодня.

**Анне Провост** — фламандская писательница, эссеист, драматург. Член бельгийского отделения PEN и Королевской академии. Нередко в основу произведений Анне ложатся мифы, народные сказки и библейские истории. Второй роман «Падение» принёс Провост огромный успех и был переведён на 20 языков.



ISBN 978-5-00167-024-7  
358 с.

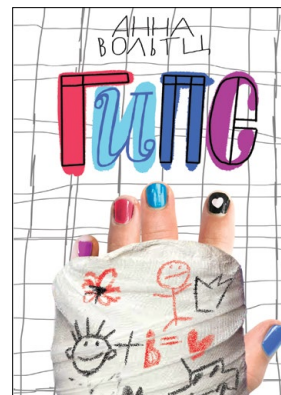
16+

КНИГА ТРИЖДЫ  
АДАПТИРОВАНА ДЛЯ  
ТЕАТРА И В 2001-М  
ЭКРАНИЗИРОВАНА.

## ГИПС

Анна Вольтц

Перевод с нидерландского Ирины Лейк



ISBN 978-5-91759-937-3  
176 с.

12+

КНИГИ АННЫ  
ВОЛЬТЦ ПЕРЕВЕДЕНЫ  
НА 16 ЯЗЫКОВ.  
РОМАН «ГИПС»  
ПОЛУЧИЛ  
В ГОЛЛАНДИИ  
СРАЗУ ДВЕ  
ПРЕСТИЖНЫЕ  
ПРЕМИИ: «ЗОЛОТОЙ  
ГРИФЕЛЬ»  
И «СЕРЕБРЯНЫЙ  
ГРИФЕЛЬ».  
В 2018 ГОДУ  
ПО КНИГЕ СНЯТ  
МИНИ-СЕРИАЛ.

Один день, горы снега и немного крови. Родители Фитц только что развелись, и больше всего она хочет исчезнуть. С младшей сестрёнкой происходит несчастный случай, и Фитц проведёт в больнице один безумный день — встретит разных людей, украдёт гипс и, пока она придумывает, как помочь одной влюблённой медсестре... сама случайно влюбится. Потому что если кто-то и готов всю жизнь прождать в приёмной, то Фитц точно предпочитает взять всё в свои руки, пусть и за гипсованные. «Гипс» — это история о том, как восстанавливать сломанное и что некоторые вещи восстановить нельзя.

«Одна из самых прекрасных книг 2015 года, которую абсолютно нельзя пропустить».

7 Days

«События обгоняют друг друга и переплетаются, книга так и мчится вперёд, в ней нет ни одного скучного момента и всё в равновесии... Анна Вольтц ни на секунду не теряет контроля над своей историей. А это очень непросто — постоянно чередовать действие и размышления, напряжение и юмор... Мурашки по коже!»

Томас де Фейн, «Ханделсблад»

«Удивительно удачная комбинация юмора, захватывающих событий и глубоких чувств».

Ванесса Йоосен «Стандаард»

## ОТЕЛЬ «БОЛЬШАЯ Л»

Шурд Кёйпер

Перевод с нидерландского Ирины Лейченко  
Серия «Встречное движение»

Мир тринадцатилетнего Коса в эти майские недели переворачивается вверх тормашками: папа опасно заболевает; девочка, в которую он влюблён, трижды порывает с ним; отель, которым он вместе с сёстрами вынужден заниматься в отсутствие взрослых, могут отобрать за долги, и приходится одновременно участвовать в отборочном футбольном матче, чтобы попасть в команду своей мечты, и в девичьем конкурсе красоты, чтобы расплатиться с кредиторами. И всё же эта книга не о злоключениях подростка, не о трудностях переходного возраста — она о любви. Здесь всё пропитано любовью, здесь всё любят и страдают, здесь любовь прорастает и расцветает на самой неподходящей почве, делает жизнь героев осмысленной и напоминает, что сердце — не мышца, которая качает кровь, а голос, который поёт.

«Отель «Большая Л» сразу после выхода в 2014 году занял первое место в списке бестселлеров, был награжден «Золотым грифелем».

Книга переведена на восемь языков, в 2015 году по ней написан и поставлен мюзикл, в 2017 году вышла экранизация романа.

**Шурд Кёйпер** — один из самых ярких современных нидерландских авторов, писатель, сценарист. На сайте фестиваля можно посмотреть запись интервью с ним о том, как говорить с детьми на «сложные темы».



ISBN 978-5-91759-811-6  
272 с.

12+

ЭТО НАСТОЛЬКО  
ДРАЙВОВЫЙ ТЕКСТ,  
ЧТО ВСЕ  
СУМАСБРОДСТВА  
И СУМАСШЕСТВИЯ,  
СОБРАННЫЕ ЗДЕСЬ,  
СТАНОВЯТСЯ  
ИДЕАЛЬНОЙ  
МЕТАФОРой  
ВЗРЫВНОГО  
ПЕРЕХОДНОГО  
ВОЗРАСТА.

MEL.FM

## Бред какой-то!

Шурд Кёйпер

Перевод с нидерландского Ирины Михайловой  
и Ирины Лейченко



ISBN 978-5-00167-028-5  
384 с.

16+

Салли Мо тринадцать. В три года она научилась читать и с тех пор только этим и занимается: буквально живёт в книгах. Её страсть к чтению всегда поощрял самый близкий человек — любимый дедушка Давид, с которым можно было обсудить любую книгу и поговорить по душам. Когда дедушка уходит из жизни, Салли Мо справляется с горем с помощью чтения и понемногу теряет связь с реальным миром. Мама отводит Салли Мо к психологу доктору Блуму, и тот предлагает ей три месяца не притрагиваться к книгам. Можно только наблюдать за миром, думать и писать.

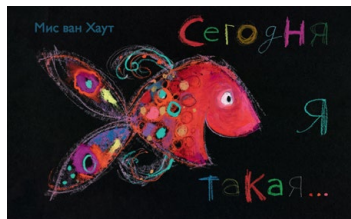
И тогда Салли Мо решает: а не написать ли ей книгу, раз запретили читать? А если уж придется пожить в реальности, почему бы не завоевать сердце Дилана, в которого она влюблена всю жизнь? Вот только грань между правдой и выдумкой в её истории так тонка, что иногда и не понять: то ли всё было на самом деле, то ли Салли Мо это придумала.



**Мис ван Хаут** — современная фламандская художница с абсолютно узнаваемым стилем. Наивные рисунки, необычная работа с линиями и шрифтами, смесь разных техник и материалов, и цвет: яркий, контрастный, сочный — Мис точно знает, что такое иллюстрация для детей и говорит с ними на одном языке!

## Сегодня я такая...

Яркий цвет на чёрном фоне — сильные эмоции рыбки, которая счастлива, испугана, сердита! Настроение на каждом развороте можно считать не только с изображения рыбки — дрожат, светятся радостью, сердятся даже буквы, которыми написано название эмоции. Всё играет роль для создания настроения — цвет, техника, текстура, дизайн. Забавно, что наглядно показывает все чувства, с которыми сталкивается маленький ребенок... рыбка, существо, которое принято считать абсолютно флегматичным! Книжка становится не только подспорьем по называнию эмоций, но и прекрасной основой для арт-проектов с детьми: очень наглядно Мис учит, как рисовать страх, любопытство, злость. Попробуйте повторить её работу с картинкой и с шрифтами!



ISBN 978-5-00167-052-0  
13 с.

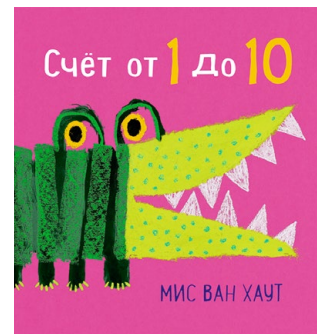
1+

Выходит в феврале  
2021 года.



## От 1 до 10

Очень смешная книжка, с которой учиться считать весело и интересно! 8 ног у осьминога, 10 усиков у кошки, два длинных ушка у зайца — всех по-детски наивно нарисованных героев книги хочется рассмотреть, посчитать и — попробовать нарисовать самим! И конечно, кроме первых цифр и счета маленький читатель узнает новых животных, рассмотрит, какими разными бывают у них ушки, ножки, лапки и хвостики. Яркая и узнаваемая манера Мис ван Хаут выделяет книгу среди десятков шаблонных книг про счёт. Видимо, поэтому она переведена уже на 18 языков!



ISBN 978-5-91759-915-1  
20 с.

1+



ISBN 978-5-91759-915-1  
20 с.

1+

## Кто мой папа?

Весёлая картонная книжка с заданиями. На каждом развороте надо найти: кто же родитель этого детёныша? Головастика, улитки, носорожки и тигрёнка? У одних родители совсем не похожи на малышей, у других — столько похожих, что можно и запутаться! Ответы — на каждом следующем за заданием развороте: там веселятся и играют папа с малышом! Яркие цвета, трогательные и наивные рисунки делают книгу очень особенной и игровой!

Выходят в феврале  
2021 года.

Вскоре на кроны деревьев слетелась стая птиц.  
Распушив перья от холода, они поинтересовались,  
что затеяли Лисёнок и Бельчонок.

— Мы указываем дорогу к новой  
заячьей норке, — объяснил Лютер.



Серия «Лисёнок Лютер»  
ISBN 978-5-00167-123-7  
36 с.

0+

## Лисёнок Лютер и снежное Рождество

Джулия Роулинсон

Иллюстрации Тифани Бик

Перевод с английского Алены Щербаковой

В канун Рождества Лютера посетила ужасная мысль: вдруг Санта-Клаус не сможет найти новый домик зайчат, и они не получат свои подарки? Неужели праздник будет испорчен? К счастью, у Лисёнка есть идея!

Добрая книга с историей про новогодние чудеса и дружбу идеально воссоздает атмосферу радостной зимы: пушистый снег, высокие сугробы, морозную синеву неба. Книга-настроение, которая напомнит о том, что пора печь пироги и ждать в гости Санта-Клауса.

«Лисёнок Лютер» станет хорошим подарком и отличной книгой для первого чтения. У истории про Рождество есть продолжение, а это значит, что ребёнку не придётся расставаться с любимыми героями и их сказочным миром!

Далее в серии:





## Лето в Михалувке и в Вильгельмувке

Януш Корчак  
Иллюстрации Каси Денисевич  
Перевод с польского Кинги Сенкевич  
и Виктории Фёдоровой

Повести Януша Корчака «Лето в Михалувке» и «Лето в Вильгельмувке» были впервые опубликованы в Варшаве больше ста лет назад, и поразительно, насколько актуальными они остаются, насколько стиль и идеи Корчака не устарели со временем. Так и хочется побывать в этих летних «колониях»-лагерях вместе с теми детьми: сразиться за право съесть горбушку, поучаствовать в товарищеском суде, построить корабли на деревьях, собрать корзинку грибов или послушать перед сном те самые истории того самого Януша Корчака. Ведь это и есть счастье! Счастье — не только быть ребенком, но и быть рядом с ребенком, учиться его понимать и вместе с ним стараться понять этот не всегда счастливый «взрослый» мир. Нежные иллюстрации для книги сделала Кася Денисевич, с ними книга выглядит практически как дневник самого Корчака.

«Лето в Вильгельмувке», а также восьмая глава из повести «Лето в Михалувке» публикуются на русском языке впервые.

Иллюстратор **Кася Денисевич** — лауреат премии «Образ книги» и престижной награды Caldenott



ISBN 978-5-00167-115-2  
368 с.

10+



## История Мэй Маленькой Женщины

Беатриче Мазини  
Иллюстрации Марикиьяры ди Джорджо  
Перевод с итальянского Ксении Тименчик

В 2020 году в прокат вышел фильм «Маленькие женщины» по роману Луизы Мэй Олкотт, всколыхнув интерес к культовому американскому роману.

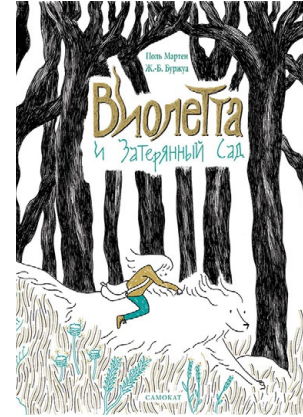


ISBN 978-5-00167-054-4  
192 с.

10+

ОСНОВАНО  
НА СОБЫТИЯХ  
РАННИХ ЛЕТ ЖИЗНИ  
ЛУИЗЫ МЭЙ ОЛКОТТ,  
АВТОРА «МАЛЕНЬКИХ  
ЖЕНЩИН».

Мэй ещё ребёнок, но она уже знает, каково это, когда всё в твоей жизни вдруг поменялось. Её семья переезжает из городка Конкорд в Рай — место, где родители Мэй хотят построить идеальную коммуны. Там не едят мяса, не эксплуатируют животных (даже пчёл!) и носят самую простую одежду из льна. И хотя в новой жизни есть место и дружбе — с индейской девочкой по имени Две Луны, и первой влюбленности — в Прекрасного Господина, и приключениям, но всё-таки эту новую жизнь Мэй не выбирала. И единственный способ принять перемены — это взять в руки бумагу и перо и воссоздать реальность вокруг себя — в письмах подруге Марте, оставшейся в городе. У Мэй невероятное воображение, и в своих письмах она будто живёт в разных реальностях, переосмысливает своё прошлое и придумывает будущее, ещё не испытанные приключения. И понимает, что, как и в природе, в жизни всё меняется и движение является неотъемлемой частью жизни.



ISBN 978-5-91759-987-8  
448 с.

8+

## Виолетта и затеянный сад

Поль Мартен, Жан-Батист Буржуа  
Перевод с французского Марии Брусовани

Никто не знает, когда возник Затерянный сад. Никто не знает, по каким законам он существует и что в нём происходит, когда герой его покидает. Эта книжка — путешествие-инициация, которое начинается с обычного побега, а превращается в захватывающий квест наперегонки с собственным воображением. Здесь всё по правде и всё как во сне; здесь время течёт по воле случая, а привычный мир становится непривычным; деревья и люди, камни и животные — всё здесь дышит, говорит и чувствует. Здесь то, что прежде пугало, делает тебя сильнее; здесь ты способен на то, на что никогда бы не отважился раньше. Стоит только захотеть...

Читателя ждёт удивительный мир Затерянного сада, где девочка Виолетта, как Алиса когда-то, оказывается в мире своих фантазий, сомнений и страхов — и побеждает их.

Эта книжка увидела свет в 2018 году и имела успех не только во Франции: за год её перевели на шесть языков. Она подходит как для самостоятельного, так и для семейного чтения: рассказывает взрослым о детях, а детям... детям — о них самих.

Эту книгу в соавторстве придумали писатель **Поль Мартен** — в его активе более сотни книг, переведённых на 15 языков, — и художник **Жан-Батист Буржуа**, создатель поразительных миров, вдохновляемый современным искусством. Жанн-Батист Буржуа рисовал в своём скетчбуке разные миры — необыкновенные и воображаемые. Именно он пришёл к Полю — и предложил придумать под его миры историю. Сначала историй получилось семь, а потом они сложились в одну — удивительную, психологичную, полную культурологических отсылок историю-квест.



## Война Катрин

Юлия Бийе

Перевод с французского Екатерины и Марианны Кожевниковых



ISBN 978-5-91759-969-4  
320 с.

12+

**Юлия Бийе** — французская писательница, автор более 20 романов, рассказов, сценариев комиксов и поэтических сборников. Юлия преподает в университете, работает в ассоциации, помогающей мигрантам. Она также проводит письменные семинары в школах, в тюрьмах и с пациентами с болезнью Альцгеймера.

В 2018 году она получила премию Fauve d'Angoulême Jeunesse, премию Artemisia, премию Raconte nous l'histoire, премию Premio Andersen за «Войну Катрин» и премию «В тени большого дерева» за одноименную адаптацию книги для графического романа.

Возможно, это самая мирная книга о войне, в ней нет взрывов, выстрелов, крови. Все раны достались душе, и они не менее болезненны, чем телесные. Подросток, девочка-еврейка, живёт под чужим именем и скитается по Франции, убегая от нацистов. В руках у неё фотоаппарат, её снимки — уникальное свидетельство пережитого. Она фотографирует людей, которые её укрывают и защищают, детей, которых она встречает, тех, с кем она разделяет страх и одиночество, а также нежность и моменты радости. У Екатерины есть дар запечатлеть правду детей и взрослых, которых она фотографирует. Она пишет свою войну в картинках, ещё не зная, как далеко они приведут её. Автор тонко и убедительно показывает взросление подростка. Это книга о могуществе добра, и тем важнее, что в основе этого пронзительного повествования лежат реальные факты.

*«Война Катрин» — это прежде всего роман, выдуманная история, которая вплетается в Историю, напоминая, что во времена, когда воют волки, призывая смерть, есть люди, мужчины и женщины, которые остаются верны человечности»*

*Из французской прессы о книге*

**В ОКТЯБРЕ 2021 ГОДА  
В «САМОКАТЕ» ВЫЙДЕТ  
ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН «ВОЙНА  
КАТРИН» ПО ПОВЕСТИ ЮЛИИ  
БИЙЕ.**



Чайка

Тиньвинь  
с группой  
старших



Мадам  
Луиза  
и Лили  
готовят  
обед



Таммо Козн  
прожила  
всю войну  
под именем  
Франс Колен



Чайка  
и Тиньвинь  
выше по-  
керами  
новой педа-  
гожки



Пот самый  
образ (жаль,  
не прило-  
дился  
в архиве)



Земле-  
ройка  
с хором  
младших  
и средних



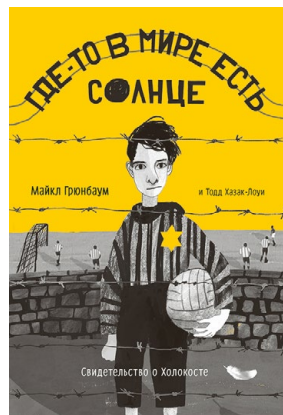
## Где-то в мире есть солнце

Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак-Лоуи  
Перевод с английского Любови Сумм

Майкл Грюнбаум родился в 1930 году в Праге. После того как нацисты в 1939 году оккупировали Чехословакию, его отца арестовали и вскоре убили, а Миша в 1942 году вместе с матерью и сестрой попал в Терезиенштадт до конца войны. Майкл удивительно чётко вспоминает свои переживания, страхи, надежды — то, как чувствовал он это тогда, в свои 12-14 лет. Это повествование не просто «основано на реальных событиях» — это и есть реальные события.

Это история о том, как в мраке концлагеря двадцатилетний молодой человек, Франта Майер, сумел сплотить 40 совершенно разных ребят и помог им выжить и остаться людьми. Одни дни здесь были полны дружбы и футбольных матчей, другие — ужаса перед отправкой «на восток», в Аушвиц. Рассказать эту историю Майклу Грюнбауму помог писатель Тодд Хазак-Лоуи.

**Книга вышла в 2015 году и сразу вошла в шорт-лист национальной премии «Еврейская книга», получила Золотую медаль премии «Еврика!» в США и Серебряную медаль в номинации «Нон-фикшн для детей».**



ISBN 978-5-91759-974-8  
288 с.

12+



## Остров на Птичьей улице

Ури Орлев  
Иллюстрации Ани Леоновой  
Перевод с иврита Лены Байбиковой

Алекс, герой этого рассказа, скрывается в развалинах разрушенного бомбежкой дома в Варшавском гетто почти с самого начала войны. Этот дом мало чем отличается от пустынного острова, но именно в нём Алекс дожидается возвращения своего отца. Так долго, что Алекс уже почти перестаёт верить в его возвращение. И всё это время он добывает себе пропитание совсем один, как Робинзон Крузо, собиравший себе дом из обломков кораблей. За остальным миром Алекс наблюдает через бинокль — там, за подвальным окошком, люди подчиняются жестоким законам немецкой оккупации, но не скрываются. Дети идут в школу каждое утро... А Алекс — один, с ним только его мышонок Снежок, роман «Робинзон Крузо» и надежда. Надежда снова увидеть отца.

Сам Ури Орлев родился в Польше, во время Второй мировой войны со всей семьёй был депортирован в Варшавское гетто, где находился с 1940 по 1943 год. После убийства матери нацистами был выслан вместе со своим братом в лагерь Берген-Бельзен, где провёл около двух лет. После войны жил в Палестине и Иерусалиме. Здесь он стал известным автором книг для детей и юношества. Они переведены на 38 языков мира.

**В 1996 году награждён премией им. Ханса Кристиана Андерсена за вклад в мировую детскую литературу. За книгу «Остров на Птичьей улице» стал лауреатом Международной литературной премии им. Януша Корчака (1990).**

Российским читателям Ури Орлев известен как автор книги «Беги, мальчик, беги!» и по экранизациям своих книг.



ISBN 978-5-91759-902-1  
320 с.

8+



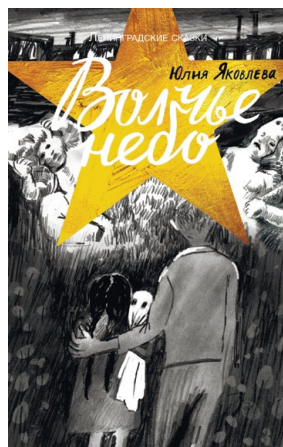
Продолжение фантастической и трагической, исторической и мистической пенталогии Юлии Яковлевой «Ленинградские сказки»

## Волчье небо

Юлия Яковлева

«Волчье небо» — четвёртая из пяти книг цикла «Ленинградские сказки». Первая, «Дети ворона», была названа главным событием 2016 года в подростковой литературе, вошла в шорт-лист литературной премии «Ясная Поляна», попала в международный список «Белые вороны» среди лучших 200 книг из 60 стран, а также выиграла IN OTHER WORDS крупнейшего британского фонда поддержки детской литературы BOOKTRUST.

Вторая книга цикла — «Краденый город» — попала в лонг-лист Премии им. В. П. Крапивина в 2017 году. А третья книга — «Жуки не плачут» — в лонг-лист премии «НОС». Ленинград освобожден, Шурка и Бобка вернулись из эвакуации, дядя Яша с немой девочкой Сарой — с фронта. И вроде бы можно снова жить: ходить в школу, работать, восстанавливать семью и город — но не получается. Будто что-то важное сломалось — и в городе, и в людях: дядя Яша вдруг стал как другие взрослые, Сара накрепко закрылась в своей немоте, а бедному Бобке всё время смешно — по поводу и без... Шурка понимает, что нужно во что бы то ни стало вернуть Таню, пусть даже с помощью Короля игрушек, — но какую цену он готов за это заплатить?



ISBN 978-5-91759-931-1  
304 с.

10+

В 2021 ГОДУ  
ПЛАНИРУЕТСЯ  
ВЫХОД  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ  
ПЯТОЙ КНИГИ  
ПЕНТАЛОГИИ.

## ОТЗЫВЫ О НОВОЙ КНИГЕ СЕРИИ

«В новой части «Ленинградских сказок» — работающей истории блокады и войны для детей — кроме советского мира, оживающего после войны, показывают слишком быстро выросших детей. Они, как и современные, плохо поддаются обучению, потому что мир вокруг преподаёт жизнь быстрее школы, а лозунги вроде «в наши дни такого не было» больше не работают от слова «совсем». Вместе с героями Яковлевой мы попадаем в момент, когда «урок истории идёт без глаголов в прошедшем времени». Маленьким и большим героям «Ленинградских сказок» необходимо оживать после войны, которая задела всех. Но противостояние заканчивается только снаружи. Пока жители Ленинграда колют лед, пробуждая от страшного сна Петергоф, внутри каждого выжившего догорает свой маленький огонь по тем, кто пока ещё не пришёл с фронта, потерялся или ушёл навсегда»

Сергей Сдобнов,  
критик, обозреватель онлайн-медиа «Мел», ведущий  
Pioneer Talks

«Умение разговаривать с юными и о юных — один из самых плохо тренируемых навыков. Это или есть, или нет. У Юлии Яковлевой это есть. Страшное прошлое, увиденное невинными, но требовательными и такими теперешними глазами. Абсолютная пропасть между «тогда» и «сейчас». Полное сходство между «тогда» и «сейчас». Среди неперенных признаков состоявшегося произведения — оно должно стать тренажером для души читателя. Эта увлекательная книжка — такой тренажёр»

Анна Наринская,  
публицист, литературный критик, куратор  
выставочных проектов

Ранее в серии вышли:



## Бежать нельзя остаться

Алексей Олейников  
Иллюстрации Анны Бельшевой, Романа Бурховича, Анны Колмыковой, Жени Ройзман, Кати Чумаченко

Герои этой книги — дети из обычной российской школы. Их семьи по разным причинам были вынуждены покинуть родные страны. У каждого героя своя история-комикс, из которой мы узнаём о его прошлом и настоящем, о его мечтах и о сложностях, с которыми он сталкивается каждый день.

Графические истории дополнены мировой статистикой о вынужденно перемещённых лицах, краткой справкой о странах исхода, а также информацией о причинах миграции и о том, как можно помочь людям, вынужденным покинуть свою родину.

Писатель, журналист и педагог Алексей Олейников написал истории, основанные на реальных событиях, а художники — студенты Высшей школы экономики — воплотили их в виде комиксов.

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
С АГЕНТСТВОМ  
ООН ПО ДЕЛАМ  
БЕЖЕНЦЕВ



ISBN 978-5-00167-205-0  
136 с.

12+



ISBN 978-5-00167-003-2  
60 с.

12+

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ  
С «МЕЖДУНАРОДНЫМ  
МЕМОРИАЛОМ»

## 25 августа

Ольга Лебедева, Александра Кувшинова,  
Александра Поливанова  
Иллюстрации Софья Касьян

В 1968 году во всём мире происходили важные события: повсюду люди боролись за свободу.

Студенты выходили на демонстрации, правительства обсуждали права человека, музыканты писали песни о свободе и братстве. Что происходило тогда в Москве, на Красной площади? О чём думали люди, чего боялись и за что боролись? Как поступки отдельных людей могли повлиять на отношения между государствами? Что такое «мирная демонстрация» и почему за неё можно было попасть в тюрьму?

ТАТЬЯНА БАЕВА



КОНСТАНТИН БАБИЦКИЙ

Жизнь художника детской книги полна подвигов больших и малых. О них можно слагать легенды! Вот мы и собрали книги прекрасных художников, настоящих легенд иллюстрации, в одноимённой серии!

Это не такие легенды, которые можно поставить на полку и иногда смахивать с них пыль. Наша серия — не энциклопедия древних мифов, это скорее творческий дневник, где каждый читатель будет создавать, обсуждать, задавать вопросы, находить ответы и сочинять новые легенды вместе с нами.

В каждой книге серии — вкладыш с творческими заданиями и секретами техники, фактами из биографии каждого художника. С этим вкладышем читатель сможет попробовать себя в роли создателя истории и иллюстрации в технике художника!

## Супер обычный день

Беатриче Алеманья

Перевод с французского Ирины Балахоновой



978-5-91759-883-3  
48 с.

3+

В КАЖДОЙ КНИГЕ  
СЕРИИ — ВКЛАДЫШ  
С ТВОРЧЕСКИМИ  
ЗАДАНИЯМИ  
И СЕКРЕТАМИ  
ТЕХНИКИ, ФАКТАМИ  
ИЗ БИОГРАФИИ  
ХУДОЖНИКА.

Лето. Каникулы. Только и дела, что «убивать марсиан»... Виртуальный мир электронной игрушки, скука и дождь — вот с чем приходится проводить время юному главному герою. По закону подлости телефон тонет в пруду. Что же делать, если не осталось единственного развлечения? Однако долго тосковать не пришлось. Стоило проявить немного внимания — и удивительный мир природы сразу начал раскрывать свои тайны. Солнце пробилось сквозь тучи. Мама ждёт дома, и столько праздников впереди!

**Беатриче Алеманья** — художница родом из Италии, одна из самых известных иллюстраторов своего поколения. На ее счету специальный приз Болонской книжной ярмарки, Премия памяти Астрид Линдгрен, приз Английской книжной ассоциации и множество других наград. От книги к книге Алеманья использует различные техники, она постоянно экспериментирует с материалами и обращается к культурному наследию самых разных стран. Прекрасна и уникальна интонация Алеманья: иногда шутовская, иногда печальная и всегда очень искренняя.

## Утка, смерть и тюльпан

Вольф Эрльбрух

Перевод с немецкого Александры Горбовой

Оказывается, смерть была рядом с уткой всю жизнь, а утка и не подозревала. Но и со смертью вполне можно подружиться. Она приятный собеседник, хотя порой и уходит от ответа. Значит ли это, что есть вопросы, на которые каждый должен ответить сам? Говорить о смерти непросто: Вольф Эрльбрух, немецкий автор-иллюстратор, работал над этой книгой 10 лет. Теперь его философскую притчу знают и любят во всём мире. Эрльбрух, безусловно, один из самых известных немецких художников и авторов книг XX века, обладатель престижных наград, в том числе Премии памяти Астрид Линдгрэн и Премии Андерсена. В своих книгах он не боится поднимать самые сложные вопросы, стирая границы между детской и взрослой литературой.

*«Эта книга на тему, которая не принята для разговора с детьми, будет занимать важное место в литературе ещё долго после того, как будут забыты многие сегодняшние бестселлеры. Рисунки автора, утончённые, полные мягкого юмора, помогут нам справиться с серьёзностью сюжета»*

*Мэг Розофф, писатель,  
лауреат Премии памяти Астрид Линдгрэн,  
Guardian*



ISBN 978-5-00167-046-9  
36 с.

6+

КНИГА ИЗДАНА  
НА 20 ЯЗЫКАХ.





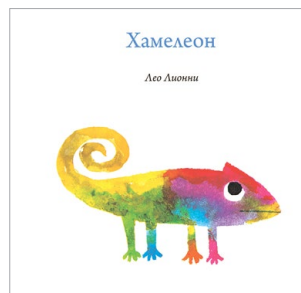
«Самокат» начал издавать — впервые на русском! — книги одного из основоположников современной детской иллюстрации Лео Лионни. Лионни внес огромный вклад в создание жанра книжки-картинки, его часто называют учителем Эрика Карла («Очень голодная гусеница»). Лионни, обладатель бесчисленного числа наград, в 1930-х годах был известен в Италии как художник-футурист. В 1939 году, спасаясь от фашистов, Лионни эмигрировал в Америку, где занялся рекламой и стал одним из самых заметных дизайнеров своего времени (работал с Ford и Chrysler и заказывал работы у начинающего Энди Уорхола, а также Александра Колдера и Фернана Леже). В 1960-х он вернулся в Италию и начал рисовать детские книги. В каждой из них он в доступной детям сказочной форме говорит о творчестве, общности всех людей и глубоких философских вопросах. Все книги Лионни сделаны по-разному — коллаж, трафареты, смешанная техника.

## Хамелеон

Лео Лионни

Перевод с английского Ольги Варшавер

История о маленьком хамелеоне — одна из самых известных работ художника. Хамелеон грустит: у каждого зверя есть свой цвет, а у него нет. Точнее, цвет есть, но хамелеон его то и дело меняет: осенью краснеет вместе с листьями, зимой чернеет вместе с небом... Но вот наступила весна, зазеленела трава и... кажется, он нашёл прекрасное решение! Знаешь, какое?



ISBN 978-5-91759-806-2  
40 с.

0+

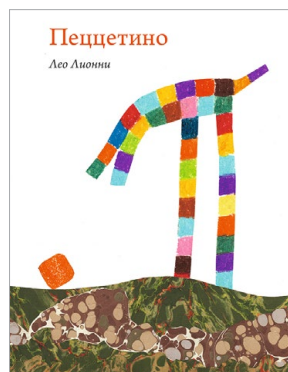
## Пеццетино

Лео Лионни

Перевод с английского Ольги Варшавер

Пеццетино означает «маленький кусок, кусочек». Все вокруг большие, сильные, смелые, всех ждут великие дела. А Пеццетино крошечный. Что же делать, как поверить в себя и найти своё место в мире?

В каждой книге — постер с заданиями и рассказом о биографии автора и технике иллюстрации.



ISBN 978-5-91759-852-9  
36 с.

## Жёлтенький и синенький

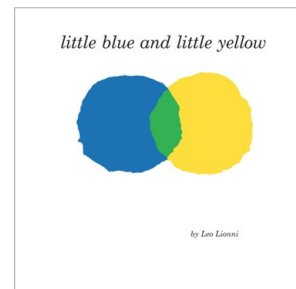
Лео Лионни

Перевод с английского Ольги Варшавер

Это гениальная в своей простоте история. Её герои — два лучших друга: маленький Синий кружок и маленький Жёлтый кружок. Однажды Синий кружок отправился на поиски своего друга и никак не мог его отыскать.

А когда они наконец встретились, то радостно обнялись — и стали одним Зелёным кружком. Они играли и играли, но, когда пора было возвращаться домой, ни родители Синего кружка, ни родители Жёлтого кружка поначалу их не признали. Но потом ситуация изящным образом разрешилась.

В эту понятную даже самому маленькому ребенку историю Лео Лионни уместил огромное количество смыслов: тут и знакомство с цветами и формами, и размышления о дружбе, любви и даже расовых различиях. О необычном стиле данной работы он говорил: «Спонтанные, естественно созданные формы обладают жизненной силой рукотворных объектов».



0+

Выходит весной  
2021 года

РЕКОМЕНДАЦИЯ  
ДЕТСКОГО ЗАЛА  
БИБЛИОТЕКИ  
ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИМ. М. И. РУДОМИНО



## Дом из маленьких кубиков

Кунио Като, Кэнъя Хирата  
Перевод с японского Лены Байбиковой



ISBN 978-5-91759-975-5  
32 с.

6+

В 2009 ГОДУ  
КУНИО КАТО  
БЫЛА ВРУЧЕНА  
ПРЕМИЯ «ОСКАР»  
АКАДЕМИИ  
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ И НАУК  
ЗА ОДНОИМЁННЫЙ  
МУЛЬТФИЛЬМ.



## АМБЫШВАЛК

Стихотворение Маши Рупасовой  
Иллюстрации Оли Лисичниковой



ISBN 978-5-00167-167-1  
12 с.

1+

СТИХИ МАШИ  
РУПАСОВОЙ —  
ОДНОЙ ИЗ САМЫХ  
ИЗВЕСТНЫХ  
СОВРЕМЕННЫХ  
ДЕТСКИХ ПОЭТЕСС.

*«Амбышвалк — это всё из-за любви к детям, к тому, как они рисуют зверей, как сочетают свои знания о мире в своих рисунках. У моей младшей дочки сейчас любимое существо — это рыба-рысь, например, у которой иногда появляется кармашек для малышей (она применила в рисунке новое знание о сумчатых). Амбышвалк — про то, как дети, только выучив, как пишется некоторые буквы, пишут их, не умея читать, и ходят за тобой, и просят прочитать эти диковинные сочетания. Так что это ещё и про креативное мышление».*

*Оля Лисичникова о своей книге*

**К книге «Самокат» подготовил задания и игры — скачать их можно на странице книги на сайте [samokatbook.ru](http://samokatbook.ru).**



## НА КРЫЛЬЯХ НАД ЗЕМЛЁЙ: ДНЕВНИК ЛАСТОЧКИ

Павел Квартальнов  
Иллюстрации Ольги Пташник

С наступлением осенних холодов ежегодно тысячи ласточек собираются в дорогу. Те, кто гнездится в Европе, летят зимовать в Африку, в тёплые края. Мы проследили путь одной из них с момента её рождения под крышей сарая на ферме в Ирландии. Осенний перелёт через моря, горы, пустыню и джунгли на южную оконечность африканского континента и возвращение следующей весной в Европу — захватывающее, опасное и полное открытий приключение маленькой и отважной птицы.

**Павел Квартальнов** — орнитолог, кандидат биологических наук, преподаватель биологического факультета МГУ, автор книг и множества статей, поэт и переводчик. Своими рассказами о птицах может увлечь даже самых далёких от орнитологии людей.

**Ольга Пташник** — художник, иллюстратор, лауреат нескольких международных наград. Её книжный дебют состоялся в «Самокате» («Приключения П. Осликова»), чем издательство очень гордится. Ольга — почётный член Всемирного фонда дикой природы (WWF).



ISBN 978-5-00167-070-4  
48 с.

6+

Выходит весной  
2021 года.

JUNGLE ILLUSTRATION  
AWARDS - 2019!



## Морж, который не хотел быть моржом

Даша Димитрова



ISBN 978-5-00167-208-1  
40 с.

6+

Выходит весной  
2021 года.

Где-то на далёком севере живет морж. Большой величественный морж, который чувствует себя очень одиноким. Хотя на самом деле у него в друзьях и кит, и совы. И вполне можно было бы найти общий язык с белым медведем или пингвинами. Но морж всё время сомневается в себе. Достаточно ли он для них хорош? Больше всего он хочет подружиться с красивыми и гордыми оленями, но разве им нужен такой неповоротливый друг, как он?

Все мы иногда испытываем неуверенность в себе и своих способностях. Все вокруг в чём-то лучше нас, но за этим чувством мы часто не замечаем своих достоинств. Вот и морж как бы между прочим перечисляет свои «суперсилы»: умение задерживать дыхание почти на полчаса, нырять на большую глубину и даже спать в воде, оставаясь на плаву. Пока однажды случай не дает ему возможность показать свои силы в действии.

**Даша Димитрова** окончила МГХПА им. С. Г. Строганова по специальности «монументально-декоративная живопись» и Британскую и Высшую школу дизайнера по специальности «Иллюстрация». Является членом Творческого союза художников России. Художник и практикующий иллюстратор, делает иллюстрации для периодических печатных изданий (Nargiz Magazine, серия комиксов «От руки»), интернет-изданий («Батенька, да вы трансформер»), детских книг и др.



# ВУЛКАН, КОТОРЫЙ ЗЛИЛСЯ

Наташа Байдужа

Привет!

Я маленький вулкан, иногда у меня бывает плохое настроение. В такие дни я легко могу устроить настоящее извержение.

Вот список вещей, которые злят меня чаще всего:

- когда кто-то смеется надо мной,
- когда берут без спроса мои вещи или мою еду,
- когда просят успокоиться.

Но ведь все временами злятся. По крайней мере, я не уничтожил целый город...

Важная книга, которая поможет обсудить с ребёнком такие проявления эмоций, как гнев, злость, агрессия. Почему мы злимся? Нормально ли это? Как справиться с эмоциями так, чтобы никто не пострадал?

**Наташа Байдужа** — художник и дизайнер из Сибири, возглавлявшая когда-то «Студию Артемия Лебедева», — придумала и нарисовала крайне полезную книгу для детей и родителей. «Вулкан, который злился» — это инструмент для развития эмоционального интеллекта, пособие для уроков по психологии и просто яркий и забавный комикс про эмоции и то, как мы по-разному их проявляем и проживаем.

На форзацах вы найдёте семейные портреты клана вулканов и наконец-то узнаете, где находится Аннапурна!



ISBN 978-5-91759-872-7  
64 с.

3+

ПРЕКРАСНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА!

**Алла Белова** — художник необычайно любознательный и очень остроумный! И заинтересовали ее факты из жизни человека и животных, о которых практически нет отдельных книг, и о которых и говорить-то не очень принято! Именно поэтому Алла, за компанию с научным редактором Дарьей Саркисян решили заполнить пробелы в познавательных книгах и ответить на вопросы, которые возникают не только у Аллы, но и практически всех детей! Так получились очень красивые, остроумные и познавательные книги про метеоризм и грудное молоко!



ISBN 978-5-91759-916-8  
48 с.

6+

Выходит весной  
2021 года.



ISBN 978-5-91759-628-0  
48 с.

6+

## Все млекопитающие делают это

Алла Белова

Вы когда-нибудь задавались вопросами:

- Откуда берется молоко?
- Как оно появилось?
- Почему именно молоко?
- Кто такие эти млекопитающие?

Наконец мы сможем утолить своё любопытство, с головой окунуться в молочные реки и познакомиться с милыми детёнышами млекопитающих. Узнаем, как появились первые млекопитающие на планете и как сейчас выглядят их потомки, как происходит молочное вскармливание у животных, а как — у человека.

И узнаем ещё много интересных неожиданных фактов.

## Все делают это

Алла Белова

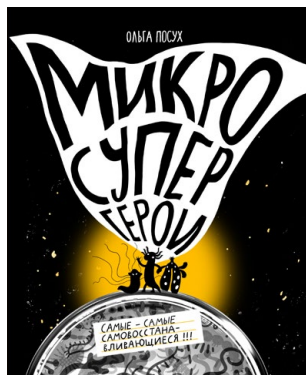
Газы есть внутри каждого из нас! Каж-до-го! Тут совершенно нечего стесняться! Художник Алла Белова придумала и нарисовала смешную и очень познавательную книжку о том, что происходит с газами внутри каждого человека. Отличный способ превратить ПУК из запретной туалетной темы в повод узнать новое о мире и себе! Книга, кстати, уже переведена на несколько языков и веселит детей и взрослых в разных странах мира!

Серия «Микросупергерои» Ольги Посух — о микроскопических существах, которых изучают учёные всего мира! Потому что часто именно такие создания обладают совершенно выдающимися способностями и возможностями! Одни выживают без воды, воздуха и тепла, другие отрывают себе конечности, третьи — становятся невидимыми... Ольга Посух, настоящий учёный-микробиолог из Новосибирска рассказывает детям о таких удивительных существах, а заодно о важных биологических процессах и терминах — ДНК, криптобиозе, регенерации. И сама рисует невероятно смешно и симпатично этих самых супергероев из чашки Петри! На наш взгляд, один из лучших проектов по популяризации науки за последние годы!

## Микросупергерои. Самые-самые самовосстанавливающиеся

Ольга Посух

Эти микросупергерои могут отрастить себе новую ногу, хвост или голову. Они из кусочка своего тела умеют создать себе двойника. Они способны собраться в единое целое из тысячи частей. Что, если бы люди могли иметь эту суперспособность полного восстановления? Это не так невозможно, как кажется... Знакомьтесь с удивительными микросупергероями — планариями, аксолотлями и губками. И отыскать их можно... в соседнем пруду!



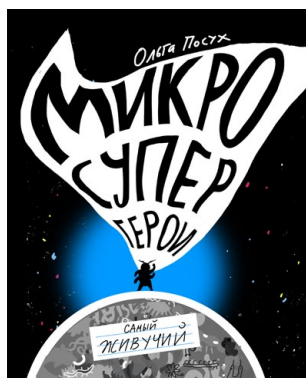
ISBN 978-5-91759-884-0  
80 с.

6+

## Микросупергерои. Самый живучий

Ольга Посух

Кто годами может жить без еды, воды и воздуха? Кто не боится природных катастроф? Кому не страшны ни жара, ни холод, ни радиация? Этот кто-то наверняка живёт и у вас во дворе! Книга об удивительных существах — тихоходках — открывает серию научных комиксов издательства «Самокат» «Микросупергерои».



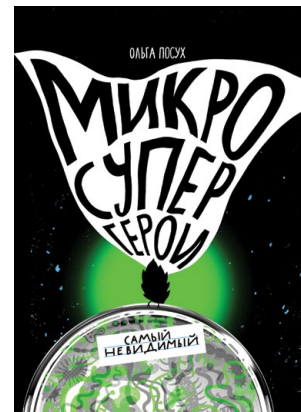
ISBN 978-5-91759-994-6  
80 с.

6+

## Микросупергерои. Самые невидимые

Ольга Посух

Да-да, в природе существуют самые настоящие животные-невидимки! Они — мастера маскировки и виртуозы камуфляжа! Некоторые совсем прозрачные, некоторые — зеркальные! Кто-то ослепительно светится, а кто-то совсем не то, чем кажется. Среди них есть и микроорганизмы, и моллюски, и насекомые, и рыбы, и амфибии, и рептилии — в этой книге можно познакомиться с ними и наконец рассмотреть самых лучших в мире фокусников-иллюзионистов.



ISBN 978-5-91759-985-4  
80 с.

6+



Вы также можете организовать встречу с Ольгой по скайпу или запросить материалы для мастер-классов. Все запросы — на почту [pr@samokatbook.ru](mailto:pr@samokatbook.ru).



ISBN 978-5-00167-067-4  
128 с.

6+

Выходит весной  
2021 года.

## По дороге в Йеллоустоун. Необычайное путешествие по паркам мира

Александра и Даниэль Мизелиньские

Авторы великолепных и известных во всём мире огромных рисованных энциклопедий «Карты» и «Под землей. Под водой» — Александра и Даниэль Мизелиньские — приглашают в новое путешествие, по самым разным, колоритным, диким и удивительным национальным паркам мира!

Какое отношение бизон имеет к буйволу?

Как движется ледник?

Зачем нужны волки?

Как животные справляются с жарой африканской пустыни и как — с морозами Арктики?

Откуда взялись нелетающие рейсы в Новой Зеландии?

Что такое полярная ночь?

Почему панда должна есть постоянно?

**Александра и Даниэль Мизелиньские** — мастера доступной и привлекательной передачи знаний. На этот раз много информации о дикой природе разных континентов содержится в остроумном и захватывающем комиксе, который при внимательном взгляде превращается в идеальные обучающие плакаты-постеры.

**Ранее в «Самокате» выходили такие книги этих авторов:**

«Карты», «Под землей. Под водой», «Есть патент! История дерзких изобретений».





Подземный ход вёл к норе землероек. Сейчас они спали, поэтому мышка только понюхала их ужин. «Червяки и личинки? Это не в моем вкусе».

8. клевер 9. тысячелистник 10. гвоздика 11. бабочка белянка 12. чабрец 13. василёк 14. подорожник 15. многоножка костянка 16. землеройки



ISBN 978-5-91759-818-5  
64 с.

3+

### ОТЛИЧНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ К УЧЕБНИКАМ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

## Энциклопедия мышки: мир большой и маленький

Тереза Вострадовская  
Перевод с чешского Ксении Тименчик

В маленькой уютной норе в лесу живёт Мышка. Больше всего на свете она любит энциклопедии. И вот однажды в голову ей приходит прекрасная идея: а почему бы не составить собственную энциклопедию о таком большом мире, который окружает уютную нору,— и о всей мелюзге, которая в нём живёт!

Отправляйся в путешествие по большому и маленькому миру вместе с Мышкой: изучи подземных жителей, собери гербарий, попробуй приманить насекомых на кусочек сырого мяса, загляни внутрь муравейника, научись различать трели птиц, ловить головастика и выращивать петрушку.

С этой энциклопедией можно ходить гулять! В лес, на озеро — да хоть по бабушкиному огороду. А если ты сидишь дома — из-за карантина или плохой погоды, — то погулять с Мышкой и её энциклопедией можно в приложении для планшета или компьютера.

**Мышку и её энциклопедию можно найти и как приложение для компьютеров и планшетов на сайте**  
[littlemousesencyclopedia.circusatos.com](http://littlemousesencyclopedia.circusatos.com).



## На грани исчезновения

Изабелла Баннелл

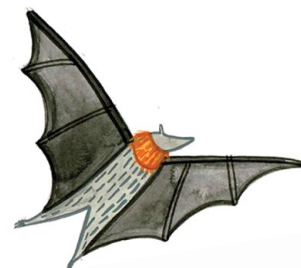
Перевод с английского Вадима Цилинского



ISBN 978-5-00167-053-7  
32 с.

6+

Изабелла Баннелл — художница из Глазго, которой удалось рассказать о сложной и грустной теме, об исчезновении редких видов, без отчаяния и надрыда. Это книга-искалка, в которой «спрятаны» исчезающие виды животных: китайский панголин, кроличий бандикут, золотистая львиная игрунка и многие-многие другие! В конце книги вы найдёте исчерпывающие сведения обо всех, кто изображён на страницах книги. Вместе с родителями дети узнают, что это за животные, сколько их осталось и что привело к тому, что они почти вымерли. И, может быть, ещё получится что-то сделать, чтобы их спасти?





6+

Ралли выйдут  
в новом издании  
весной 2021 года.

## Изучаем город и гуляем! Городские ралли «Самоката»

«Городские ралли» — это придуманный «Самокатом» и краеведом Хельгой Патаки формат прогулок-квестов с наборами карт с заданиями и книжечкой с ответами на вопросы и задания квеста. Для каждой «серии» проекта иллюстрации-карты рисовали разные прекрасные иллюстраторы, по-своему показавшие любимые детали и колорит родного города или усадьбы и парка.

### ГОРОДСКОЕ РАЛЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ №2

Написали и составили маршруты Анна Раппопорт и Хельга Патаки.

Прошли маршруты и нарисовали карты Александра Балашова, Олеся Гонсеровская, Рита Егорова.

В этот комплект вошли девять карт, нарисованных петербургскими художницами. Среди них есть очень туристические районы, например Невский проспект, и не самые туристические, очень своеобразные, которые будут интересны и тем, кто приехал в Петербург, и самим жителям города на Нева: конструктивистский Ленинград на станции метро «Нарвская», Елагин остров и Чкаловский район на Петроградской стороне, где заодно можно заглянуть в магазинчик «Самоката»! Кстати, на картах этого «ралли» Петербург предстает во всей красе в разные времена года — и правда, гулять тут хорошо всегда!

**Ранее в серии выходили и в 2021 году будут изданы в новой редакции:**

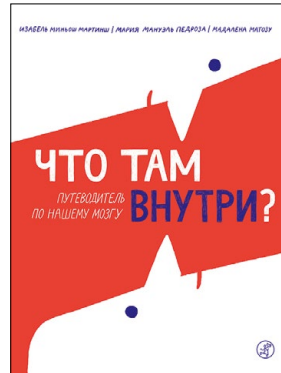
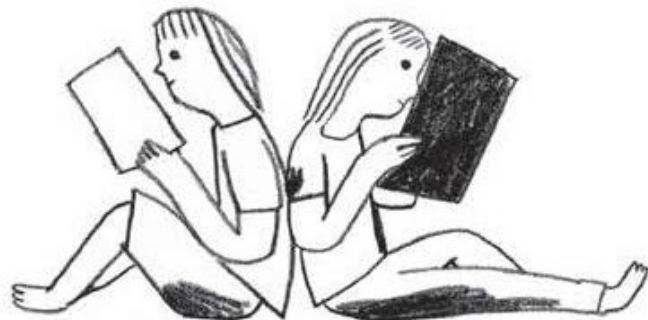
«Московское ралли №1»,  
«Московское ралли. Бульварное кольцо»,  
«Загородное ралли»,  
«Городское ралли. Санкт-Петербург №1».

## Что там внутри. Путеводитель по нашему мозгу

Изабель Миньош Мартинш,  
Мария Мануэль Педроза  
Иллюстрации Мадалены Матозу

В 2018 году в «Самокате» вышла книга «Шагни за порог» — об удивительном мире вокруг нас. Теперь же мы зовем читателей не только осмотреться, но и обратиться к себе самим с помощью книги «Что там внутри?», посвященной мозгу. С помощью ее авторов — команды нейробиологов, философов и психологов — мы теперь можем наконец-то разобраться в наших мыслях, эмоциях, памяти, способности к обучению. И может быть, поймём, как и благодаря чему мы имеем возможность чувствовать, помнить, изучать, сравнивать, принимать решения, действовать, творить... (список глаголов бесконечен). Весь наш жизненный опыт вносит вклад в формирование нашего мозга, и мы надеемся, что это чтение будет способствовать развитию любознательного, заинтересованного и счастливого мозга!

Русское издание подготовлено при поддержке просветительского центра «Архэ» и дополнено рекомендациями о книгах, лекциях и об интернет-ресурсах о мозге.



ISBN 978-5-91759-681-5  
368 с.

6+

Дополнено  
РЕКОМЕНДАЦИЯМИ  
О КНИГАХ, ЛЕКЦИЯХ  
И ОБ ИНТЕРНЕТ-  
РЕСУРСАХ О МОЗГЕ.

## Шагни за порог. Путеводитель по природе

Мария Ана Пейше Диаш, Инеш Тейшера  
ду Розариу  
Иллюстрации Бернаруду П. Карвалью

Даже если мы живём в большом городе, всё равно где-то рядом с нами есть облака и звёзды, деревья и цветы, горы и реки, птицы и насекомые, амфибии и млекопитающие. То есть природа. Огромный мир, который всегда готов удивить нас своей красотой, силой, разнообразием. Такой простой и такой сложный мир, вызывающий бесконечно много вопросов. Чего же мы ждём? Давай шагнём за порог!

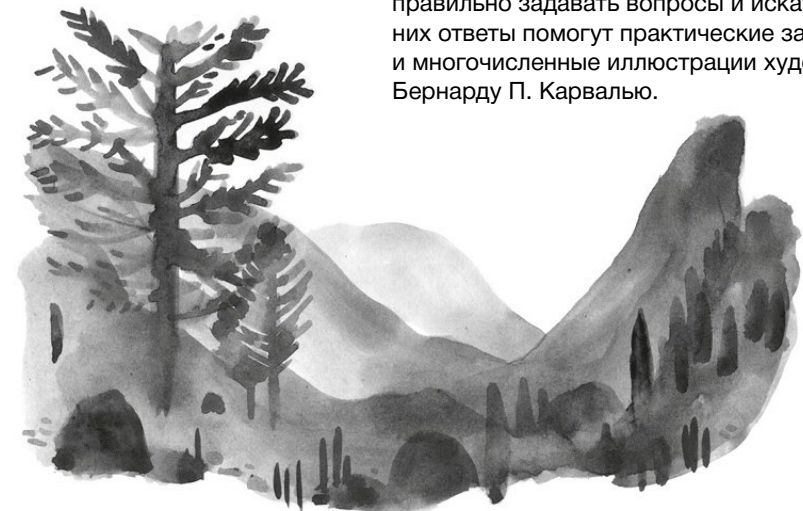
Эта книга написана португальскими учёными-биологами Марией Анной Пейше Диаш и Инеш Тейшерой ду Розариу и **адаптирована для русских читателей писателем Надеждой Беленькой и экологом Еленой Ванисовой.**

Пробудить в детях интерес к фауне, флоре, к природе в целом, научиться правильно задавать вопросы и искать на них ответы помогут практические задания и многочисленные иллюстрации художника Бернаруду П. Карвалью.



ISBN 978-5-91759-373-9  
368 с.

6+





В 2020 году «Самокат» запустил комикс-направление. Здесь выходят любимые рисованные истории детей и подростков из разных стран, графические адаптации классических произведений и знаковые комиксы последних лет, а также интересные работы современных русских художников-комиксистов. Прекрасный повод пересмотреть отношение в этом роду литературы и научиться читать комиксы и графические романы!

## Полночный сад

Эдит

Графическая адаптация знаменитого романа Филиппы Пирс



ISBN 978-5-00167-006-3  
100 с.

6+

Главные герои этой графической адаптации классики английской детской литературы, романа Филиппы Пирс «Том и полночный сад» (1958), — мальчик Том и Время. Нарисовала графическую версию этой фантастической и философской истории французская художница Эдит. Это и захватывающее фэнтези о путешествиях Тома в прошлое, и история с привидениями, и тонкая философская притча о времени и памяти. Том отчаянно скучает, проводя летние каникулы на карантине в доме родственников. Пока однажды старинные часы в коридоре не бьют в полночь тринадцать раз. Том оказывается в чудесном саду, встречается в нём девочку Хетти, которую принимает за призрак, но ничуть не пугается. Ведь лучше играть с призраком в призрачном саду, чем проводить время в одиночестве в душной квартире.

*«Эта пронзительная, драматическая и одновременно радостная история, наполненная глубокими переживаниями, предлагает читателям вообразить невозможное»*

Wall Street Journal

**Филиппа Пирс** — английская детская поэтесса, писательница. В 1958 году стала обладателем медали Карнеги в области литературы за произведение «Том и полночный сад». В 1997 году за заслуги в детской литературе Пирс была награждена Орденом Британской империи четвёртой степени.



«Лу!» Жюльена Неля — одна из самых известных французских серий комиксов. Продано больше миллиона копий этой книги, по её мотивам снят анимационный сериал, который транслировался на каналах М6 и Disney.

Комикс о Лу рассказывает нам о жизни девочки с большой нежностью, умом и поэзией. Он полон очарования и понравится детям и подросткам так же, как взрослым.

## Лу! Чепуховый дневник

**Жюльен Нель**

**Перевод с французского Яны Арьковой**

Лу не знает своего отца, она живёт со своей мамой и котом, ходит в школу и ведёт дневник, с которым делится своими переживаниями и радостями. Тут и её рассудительная лучшая подружка Мина, читающая рэп, и мама, которая пытается написать свой первый роман, но руки её сами собой тянутся к игровой приставке, и бабушка — страстная поклонница брюссельской капусты. Лу влюблена в мальчика, живущего в доме напротив, а её мама совсем не влюблена в нового соседа Ришара. И он в неё тоже совсем не влюблён. По крайней мере, они так думают.



*Хи-хи! Я была такой маленькой!  
То есть еще меньше, чем сейчас!*



ISBN 978-5-91759-981-6  
48 с.

8+



Выйдет в 2021 году.

## Лу! Тоскливиль

**Жюльен Нель**

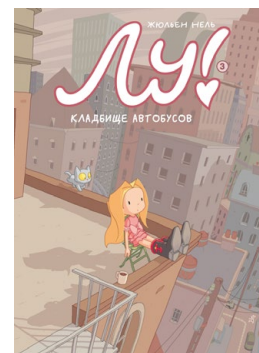
**Перевод с французского Яны Арьковой**

Вторая книга. Лето, все разъезжаются на каникулы, и Лу с Мамой предстоит ежегодное испытание — несколько недель с Бабулей в её родном Тоскливиле. Отсутствие мобильной связи, запах навоза и прочие деревенские радости — не лучшее лекарство для разбитых сердец, однако одиночество героинь скрашивают самый завидный жених Тоскливиля, Клеман Ерунден, и мечтательный художник Поль. Даже кот находит нового друга. Этим летом Лу точно будет не до скуки!



ISBN 978-5-91759-981-6  
48 с.

8+



ISBN 978-5-91759-984-7  
48 с.

10+

## Лу! Кладбище автобусов

**Жюльен Нель**

**Перевод с французского Яны Арьковой**

Новый учебный год не задался с самого начала: дом Тристана снесли и на его месте устроили свалку отживших свой век автобусов, Лу и Мину распределили по разным классам, и закадычным подружкам пришлось разлучиться, мама потеряла голову от любви и долгожданного выхода книги и, кажется, напрочь забыла про свою дочь. А в жизнь Лу тем временем врывается нечто совершенно непонятное и пугающее, и называется эта напасть «переходный возраст».

## Мира

Сабине Лемире

Иллюстрации Расмуса Бранхоя

Перевод с датского Марии Людковской

Трогательный и очень живой комикс о 10-летней девочке Мире, которая ещё не подросток, но вот-вот им станет. А пока она балансирует на грани детства и пубертатного периода, и каждый день её жизни полон вопросов, открытий и переживаний. В «Мире» нет захватывающих приключений и путешествий в другие миры, зато тут очень много отношений со сверстниками, друзьями и мамой, и каждое событие может стать равным торнадо по силе! В первой книге Мире предстоит разобраться с любовью: лучшая подруга основала клуб влюблённых, куда у Мире похоже, шансов попасть нет! И как работает эта самая влюбленность — непонятно. Вон как быстро получается влюбиться и завести себе возлюбленного у мамы! А Мире, похоже, придется звать в клуб лучшего друга. Хотя... Может лучше плюнуть на этот клуб и делать роботов из коробок из-под молока?

В второй книге Мира пытается найти своего папу и узнать о нём побольше у мамы. Что такое семья, как её потерять и найти — в трогательной истории и иллюстрациях видны все оттенки чувств: смущение, потеря, разочарование, облегчение и радость.

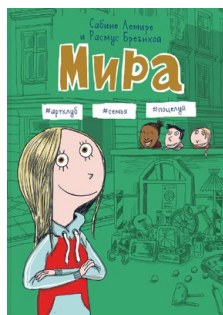
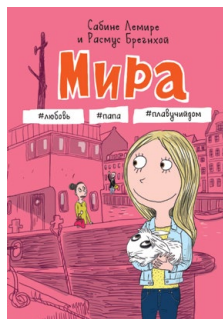
Сабине Лемире и Расмус Бранхой оказались прекрасным дуэтом для того, чтобы создать искреннюю и узнаваемую историю с большим сочувствием к героине, и видно, что они понимают всей душой подростков, которых всё сбивает с толку, смущает, которым всё кажется странным. Комикс получился и лиричным, и смешным, и очень узнаваемым. И после 100 страниц каждого томика кажется, что вы прочитали большой, полный эмоций роман.



ISBN 978-5-91759-969-4  
320 с.

10+

Далее в серии:



Выйдут в 2021 году

Ранее в «Самокате» вышел еще один комикс с иллюстрациями Расмуса Бранхоя.

## Шторм в сердце. Сердце Шторма

Аннетте Херцог

Иллюстрации Расмуса Бранхоя, Катрине Кланте

Перевод с датского Елены Гуровой

Внутри — в голове, сердце, во всём теле — происходит что-то невероятное. Это новое чувство окрыляет и ранит. Виола и Шторм влюблены! Аннетте Херцог, Катрине Кланте и Расмус Брайной нежно и смело рассказывают о первой любви, влечении, сексуальности мальчика и девочки. Эта двусторонняя книга-перевертыш в форме графического романа для подростков — возможность увидеть зарождение чувства и чувственности глазами девушки и юноши, Виолы и Шторма.



ISBN 978-5-91759-825-3  
128 с.

12+

«ШТОРМ В СЕРДЦЕ.  
СЕРДЦЕ ШТОРМА»  
БЫЛ НОМИНИРОВАН  
НА НЕМЕЦКУЮ  
ДЕТСКУЮ  
ЛИТЕРАТУРНУЮ  
ПРЕМИЮ  
В 2017 ГОДУ  
И ПОЛУЧИЛ  
«ЛЕЙПЦИГСКИЙ  
КОМПАС»  
В 2019 ГОДУ.



МИХАИЛ МИХАЙЛОВ - ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ, КОТОРЫЙ ПЕРВЫМ  
В РОССИИ 19 ВЕКА СФОРМУЛИРОВАЛ ЖЕНСКИЙ ВОПРОС.



ISBN 978-5-00167-095-7  
88 с.

12+

Выходит в феврале  
2021 года.

КНИГА ВЫХОДИТ  
К 8 МАРТА  
И ПОСВЯЩАЕТСЯ  
ВСЕМ ЖЕНЩИНАМ,  
ДОБИВАВШИМСЯ  
ПРАВА НА  
ОБРАЗОВАНИЕ  
И РАВНЫЕ ПРАВА  
С МУЖЧИНАМИ!

## Бестужевки. Первый женский университет

Анна Русинова, Дмитрий Гусев  
Иллюстрации Татьяны Даниловой

Сегодня, в начале 2021 года, сложно представить, что когда-то женщины не могли учиться в университете. А меж тем до XIX века предназначение женщины виделось обществом лишь в том, чтобы быть женой и матерью.

Да, ещё можно было уехать за мужем в ссылку, открыть литературный салон и падать в обморок при каждом удобном случае.

Чтобы женщины в современной России могли учиться, работать и голосовать наравне с мужчинами, очень много сделали основательницы Бестужевских курсов, первого женского университета в мире, созданного в 1878 году: Мария Трубникова, Надежда Стасова и Анна Философова. Об их сложном пути и замечательном результате — высших курсах, выпускницами которых стали более 7000 женщин, — наш исторический комикс.



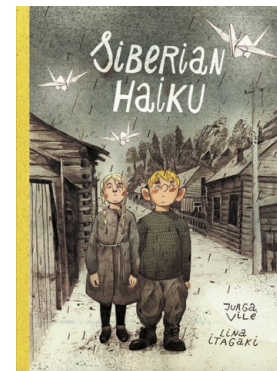


## Сибирское хайку

Юрга Виле

Иллюстрации Лины Итагаки

Перевод с литовского Александры  
Васильковой



ISBN 978-5-00167-196-1  
125 с.

12+

Выходит в мае  
2021 года

ТАКЖЕ  
В 2021 ГОДУ  
В «САМОКАТЕ»  
ВЫЙДЕТ  
В ФОРМАТЕ  
КОМИКСА  
И КНИГА «ВОЙНА  
КАТРИН».

О ее текстовой версии  
можно подробнее  
прочитать на с. 35

Трагическая страница советской истории — июньская депортация 1941 года, затронувшая несколько стран. Комикс — рассказ 13-летнего литовского мальчика, пережившего депортацию в Сибирь и возвращение домой; смесь романа в письмах и комикса. Как и «История старой квартиры», это рассказ о сложных вещах, затронувших многие семьи и целые поколения, о страшном и диком опыте — через детские письма, рисунки и детали жизни вдали от дома.

Комикс переведен на 10 языков и получил множество премий.

В их числе:

- Лауреат международной премии Jānis Baltvilks Prize 2020.
- Самая красивая книга года по мнению IBVY Литвы.
- Включена в почетный список IBVY 2020 и в список «Белые вороны» Международной детской библиотеки Мюнхена.
- Художница Лина Итагаки — участница выставки иллюстраторов Болонской книжной ярмарки.





На другое утро на остановке  
их подобрал школьный автобус.



ISBN 978-5-00167-196-1  
125 с.

4+

ОДНА ИЗ САМЫХ  
ПРОДАВАЕМЫХ КНИГ  
В НОРВЕГИИ —  
К 2019 ГОДУ  
ИХ БЫЛО ПРОДАНО  
БОЛЕЕ 150 000  
ПЕЧАТНЫХ  
ЭКЗЕМПЛЯРОВ!

## Козлики Брюсе идут в школу

Бьёрн Рёврик

Иллюстрации Грю Моурсун

Перевод с норвежского Ольги Дробот

Истории про козликов Брюсе — серия самых популярных детских книг Норвегии последних лет.

Старую народную норвежскую сказку о том, как три козлика повстречали злого тролля, пересказал на новый лад, невероятно смешно и талантливо, Бьёрн Рёврик. С детства знакомые каждому малышу козлики отправляются не пастись на горные луга, а в школу! Там их ожидает немало приключений и смешных происшествий.

Бьёрна Рёврика многие русские читатели уже знают по серии историй о Лисе и Поросёнке. Писатель — лауреат премии министерства культуры Норвегии за лучшие книжки-картинки. Ну а художница Грю Моурсун создала хулиганские и словно детские иллюстрации, без которых книга не была бы такой уморительной.

На русском языке книга выходит впервые, перевела её Ольга Дробот («Вафельное сердце», «Простодурсен. Зима от начала до конца», «Акулилка — враг редиски» и др.).

В 2021 году ожидается продолжение серии на русском языке.



Уморительно смешная серия книг о Лисе и Поросёнке по прозвищу Хвост Морковкой!

Одна из самых известных детских книжных серий в Норвегии: первая книга вышла еще в 1996 году, сейчас их 13, они переведены на пять языков, получили множество наград, включая премию министерства культуры Норвегии. Написал их Бьёрн Рёврик, нарисовал хулиганские картинки Пер Дюбвиг.

Переводчик Ольга Дробот за работу над книгой «Акулилка враг редиски» получила в 2020 году Премию им. Корнея Чуковского.

## Как поросенок болел леопардозом

Поросёнку хочется поиграть: «Бедненький больной поросенок кашляет! Скоро придет доктор?» — кричит он у самой норки Лиса. Лис одевается в белый халат и начинает осматривать больного. Кажется, это опасная болезнь — леопардоз! Чем бы таким полечить Поросёнка? Просто сверхактуальная книга для 2021 года!



ISBN 978-5-00167-161-9  
48 с.

4+

## Битва с комарами

Поросёнок слышит тонкий гул. Что это может быть за звук? О ужас, это комары! Срочно нужно придумать спасение. Может, сделать спрей от комаров, свой, домашний? Домашнее же самое лучшее, — предлагает Лис. Добра, из которого можно сделать спрей, — навалом в холодильнике: всё, что давно там стоит и уже плохо пахнет. Подействует спрей, правда, не только на комаров, но и на всех остальных животных в лесу...



ISBN 978-5-00167-060-5  
48 с.

ВСЕ КНИГИ СЕРИИ ВЫХОДЯТ В ПЕРЕВОДЕ ОЛЬГИ ДРОБОТ, ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕРЕВОДЧИКОВ, ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «МАСТЕР» ГИЛЬДИИ ПЕРЕВОДЧИКОВ («ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ», «ТОНЯ ГЛИММЕРДАЛ», «ГЕРМАН»).

Ранее в серии «Другие истории о Лисе и Поросёнке» вышли:

Акулилка — враг редиски и другие истории о Лисе и Поросёнке

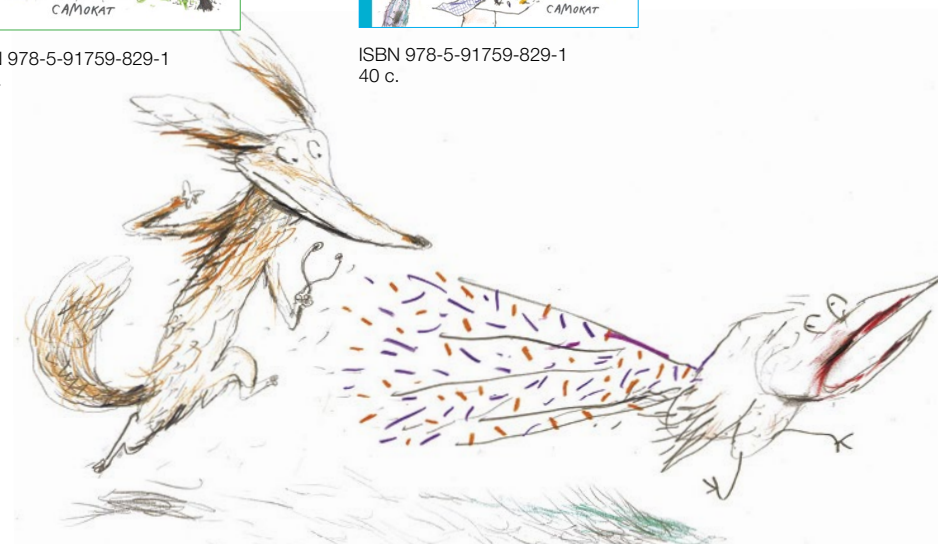


ISBN 978-5-91759-829-1  
40 с.

Кафе «Птичий хвост» Из историй о Лисе и Поросёнке



ISBN 978-5-91759-829-1  
40 с.



## Музыка моего дятла

Анна Анисимова  
Иллюстрации Юлии Сидневой



ISBN 978-5-91759-973-1  
112 с.

6+

Одна маленькая девочка играет с невидимым слонem, дружит с дедушкиной тростью, учится писать секретным шифром, вместе с китом ныряет за друзьями в океан и любит зелёные яблоки, потому что они звонко хрустят!

Эти короткие истории детской писательницы Анны Анисимовой — немного грустные, немного смешные — наполнены счастьем! Неужели есть такие семьи, у которых совсем нет проблем?

В этой книге четыре рассказа о девочке, которая видит мир по-своему:

- «Невидимый слон»
- «Торопыга»
- «Музыка моего дятла»
- «Кит ищет друзей»

Одна из историй этой книги — «Невидимый слон» — в 2017 году вошла в международный каталог IBBY в подборку книг о детях с особенностями развития.

ВНУТРИ КНИГИ  
ИНСТРУКЦИЯ-  
КОМИКС «КАК  
ПОМОЧЬ НЕЗРЯЧЕМУ  
ЧЕЛОВЕКУ».





ISBN 978-5-00167-043-8  
160 с.

6+

В «САМОКАТЕ»  
В ПЕРЕВОДЕ ЕВГЕНИЯ  
КЛЮЕВА ВЫШЛИ  
«АЛИСА  
В СТРАНЕ ЧУДЕС»  
И «АЛИСА ЗА  
ЗЕРКАЛОМ» ЛЬЮИСА  
КЭРРОЛЛА.



## Сердечко, вырезанное из картона. Сказки

Евгений Клюев

Иллюстрации Марины Павликовской

В новый сборник вошли 27 абсурдных, весёлых и мудрых сказок, а также отрывок из интервью Евгения Клюева. Героями сказок у Клюева могут стать самые обычные предметы, которые окружают нас в повседневной жизни: Кофейная Мельничка, Простой Карандашик, Лавровый Лист, Зеркало. Ведь автор уверен: «Каждая жизнь — сказка, если, конечно, внимательно посмотреть вокруг». Вместе с Сердечком вырезанным из картона, мы отправимся в путешествие по всему миру, узнаем, как Тополь Серебристый смог превратиться в собаку, и зачем Крохотная Волна спешит к берегу. Цыплёнок-для-Супа расскажет, как важно иметь цель в жизни, а Лавровый Лист поведаёт историю своего падения с головы героя в кастрюлю с супом. Всё это запишет Простой Карандашик, и однажды листочки с историями разлетятся по всему свету.

*«— Значит, — очень хорошо подумав, сказала Светлая Мечта, — Вы не настоящая мечта, а просто заблуждение. Или иллюзия. Потому что мечты — они сбываются.»*

**Евгений Клюев** — поэт, прозаик, драматург, переводчик, учёный-лингвист, доктор филологических наук, преподаватель, феноменальное явление в российской литературе. Его сказки входят в школьные учебники, его обожают читатели, его книги ставят в театрах, а на стихи пишут романсы. Клюев давно живет в Дании, но продолжает писать по-русски, регулярно получая премии — например, «Русский Букер».

# У ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЧТИВЫМ

34



Если хочешь быть учтивым, распростиись со всяким чтивом: кто ж не знает, что от чтив не становишься учтив! Лучше запасись терпеньем, или, скажем, птичьим пеньем, или, например, пеньком и гороховым стручком.

Знает юный, знает старый: это всё инструментарий. Инструменты изучив, станешь зверски как учтив, обретёшь красноречивость, сразу всех переучтивишь, будешь вежлив и похож — даже внешне — на вельмож.

Пой как птичка, моя кроха, пой и дуй в стручок гороха, додувая до небес це-ре-мон-ный по-ло-нез!



ISBN 978-5-91759-975-5  
96 с.

6+



## Если хочешь быть красивым. Энциклопедия хотений

Евгений Клюев  
Иллюстрации Полины Калашниковой

Каждая новая книга Евгения Клюева — событие не только радостное, но и волнующее: никто не знает, будут ли это стихи или проза, художественное произведение или научный труд. «Энциклопедия хотений» («Если хочешь быть красивым») объединяет в себе всё перечисленное! Ведь статьи этой энциклопедии — стихи, написанные легко и виртуозно, а пояснения и примечания к ним своей научностью и серьёзностью удивят и восхитят даже самых серьёзных. И, как всегда у Клюева, слова и смыслы перетекают друг в друга и становятся языковой игрой, в которую с удовольствием вовлекаются читатели всех возрастов. А безбашенные, невероятно смешные иллюстрации Полины Калашниковой добавляют энциклопедии ещё больше абсурдности.

*«В общем, я решил сесть и написать «Энциклопедию хотений», раз энциклопедии такой у нас, как это ни удивительно, до сих пор ещё нет. Пусть, значит, будет, а то несправедливо: обо всём на свете энциклопедии есть, только о хотениях — нет. И совершенно непонятно, что делать, если кто-нибудь из нас вдруг захочет стать крылатым — или, опять же, могучим. Как тут быть? В каком-то смысле перед вами книга секретов. И секреты эти я намерен открыть, потому что без меня вы их никогда не откроете».*

Из предисловия Евгения Клюева  
к «Энциклопедии хотений»

## Просто праздник!

Артур Гиваргизов  
Иллюстрации Алисы Юфа

Если в вашей жизни не хватает веселья и праздников, то эта книга стихов Артура Гиваргизова придётся как нельзя кстати! День здорового питания, День студента и Всемирный день пчёл — кажется, эти даты давно пора отметить в календаре красным и начать от души их праздновать. По каждому торжественному поводу поэт Артур Гиваргизов сочинил особое стихотворение. Эта книга — прекрасный подарок для тех, кто хотел бы радоваться каждому дню, но не всегда может найти для этого повод. А ещё она может вдохновить на создание собственного календаря радостей!

2 апреля — День детской книги.

Артур Гиваргизов — один из самых известных современных авторов стихов и прозы для детей, лауреат множества премий.

Алиса Юфа — петербургский художник-иллюстратор, автор иллюстраций к нескольким книгам Артура Гиваргизова. В «Самокате» в её оформлении выходили «Дневник кот-убийцы» и «Само собой и вообще».



ISBN 978-5-00167-073-5  
64 с.

6+



## День дождения

Михаил Яснов  
Иллюстрации Елены Фокиной  
Поэтическая серия «Самоката»

Поэт Михаил Яснов — один из главных детских поэтов современности, куратор множества поэтических и литературных фестивалей, составитель антологий современной детской поэзии, наставник и покровитель многих прекрасных молодых поэтов. Его не стало осенью 2020 года, и эта книга чуть-чуть не успела прийти вовремя, чтобы поэт успел её увидеть и поддержать в руках...

Юбилейный сборник «День дождения» стал для человека-эпохи Михаила Давидовича Яснова одним из последних. Книга получилась грустная и светлая, наполненная детскими воспоминаниями и тоской по беззаботному времени, когда мама с папой рядом, во дворе ждут друзья на самокатах, а на кухне бабушка печёт вкусные оладьи.

Это трогательные и глубокие стихи, раскрывающие душу ребёнка, который взрослеет у нас на глазах. В ней очень много доброты, тепла, сопереживания и любви. К жизни, к людям, к детям. Особенно к тем, которые живут внутри нас. И конечно, это не просто детские стихи. Это просто очень хорошие стихи прекрасного поэта, писателя, переводчика и человека.



ISBN 978-5-00167-047-6  
80 с.

6+

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
СБОРНИК «ДЕНЬ  
ДОЖДЕНИЯ» СТАЛ  
ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА-  
ЭПОХИ МИХАИЛА  
ДАВИДОВИЧА  
ЯСНОВА ОДНИМ  
ИЗ ПОСЛЕДНИХ.



## ФИЗИКА ТУЗИКА

Алексей Зайцев  
Иллюстрации Анны Журко  
Поэтическая серия «Самоката»

Физику Тузика в школе не проходят. Этот малоизученный раздел науки разработал поэт Алексей Зайцев. Он узнал, при каких условиях апельсин становится впапельсином, какие свойства обнаруживаются у буквы «Ё» при жонглировании и как шаловливый хорёк влияет на окружающую среду. Точные наблюдения и смелые выводы, из которых главный: физика Тузика — наука такой полезности, что изучать её можно всю жизнь.

*«Дело в том, что автор, Алексей Зайцев, обладает удивительным даром СЛОВЕСНОГО ЖОНГЛЁРА. Дар этот в природе встречается чрезвычайно редко, и таких поэтов можно по пальцам пересчитать. Вот были в Ленинграде ОБЭРИУТЫ — Даниил Хармс, Александр Введенский и другие, да сгнули в тридцатые годы... Был ещё Олег Григорьев, есть у нас Михаил Яснов со своими мамонтами-папонтами, дедонтами и бабонтами, есть Михаил Есеновский и поэт Бонифаций, он же Герман Лукомников... Стихи у таких поэтов — настоящий словесный цирк, а цирк ведь любят все: и малыши, и школьники, и их родители, и дедушки с бабушками».*

Поэт, переводчик  
Марина Бородицкая



ISBN 978-5-91759-807-9  
80 с.

6+

АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ  
В 2020 ГОДУ  
СТАЛ ЛАУРЕАТОМ  
ПРЕМИИ ИМ.  
КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО  
В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШАЯ ПОЭЗИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ».





ISBN 978-5-00167-009-4  
128 с.

10+

ПОВЕСТЬ-  
ПОБЕДИТЕЛЬ  
ПРЕМИИ ИМ.  
КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО  
2020 ГОДА  
В НОМИНАЦИИ  
«ЛУЧШЕЕ  
ПРОЗАИЧЕСКОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ОТ 8 ДО 12 ЛЕТ»

## Лучше лети. Проект №19

Ася Кравченко  
Иллюстрации Вари Яковлевой

Митя мечтает стать изобретателем, как папа! И почти закончил свой девятнадцатый проект. Проект, который изменит жизни миллионов людей, — взведёт! А сразу после Митя собирается строить аппарат по передаче счастья. Ну разве такие грандиозные планы могут зависеть от несущественных мелочей — от каких-то там денег? Нет! Взведёт будет построен и изменит к лучшему жизнь, которую зачем-то усложняют взрослые. Потому что в жизни всё справедливо. Главное — в это верить! Прекрасный текст Аси Кравченко, психолога, журналиста, писателя, лауреата нескольких литературных премий, о детском оптимизме и желании переделать мир.

**Ася Кравченко** закончила факультеты психологии и иностранных языков МГУ, год училась в Сорбонне. Защитила в МГУ диссертацию на тему «Мотивация демонстративного поведения». Работала редактором театрального журнала «Независимой газеты», детского журнала, писала сценарии к мультфильмам и статьи о театре, работала поварихой в экспедиции и еще много кем (и еще очень много кем хотела бы!). Лауреат Премии им. В. П. Крапивина, финалист конкурсов «Заветная мечта» и «Книгуру», обладатель Премии Анны Франк. В «Самокате» также выходила её повесть «Вселенная. Новая версия».

## Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук

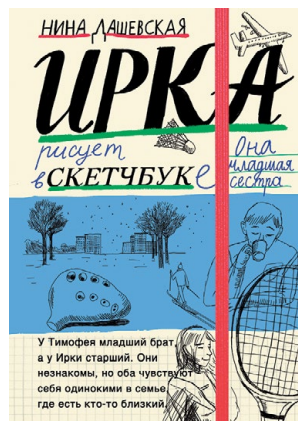
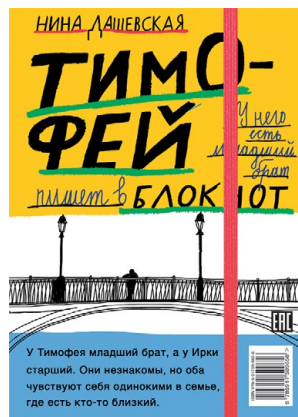
Нина Дашевская  
Серия «Встречное движение»

Книга-перевертыш — читать её можно с любой стороны.

Что делать человеку, когда он остаётся один? Брат, сестра, родители, школа — человек никогда не остаётся в одиночестве. Тимофей — старший брат, и ему совершенно некогда думать. Вокруг люди, рядом с которыми ты родился, которые учатся вместе с тобой... но внутри ты всё равно один. Полное понимание между людьми невозможно. Есть выдуманный друг, он бы понял... Хотя чего там понимать? Чего говорить, даже если тебя вдруг слушают? А если ты всё-таки оказался совсем один, и телефон не работает? Что делать с этим временем? Может быть, начать писать? А что писать?..

Ирке проще, она младшая. Когда рядом старший брат — такой брат! — всё не так уж сложно, и вообще такая жизнь называется «счастливое детство», нечего и жужжать. Но нужна ли она сейчас брату и другим людям, и вообще... кто она? Кажется, она умеет рисовать... хотя если сравнить с Пашкой или одноклассницей Тоней, то совсем не умеет. И потом... что рисовать?

РАНЕЕ В «САМОКАТЕ» ВЫШЛИ И СТАЛИ БЕСТСЕЛЛЕРАМИ ПОВЕСТИ НИНЫ ДАШЕВСКОЙ «Я НЕ ТОРМОЗ», «ДЕНЬ ЧИСЛА ПИ», «ТЕО — ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАПИТАН».



ISBN 978-5-91759-965-6  
176 с.

12+



ISBN 978-5-91759-943-4  
304 с.

8+

## Девочки-колдуньи

Надежда Беленькая  
Иллюстрации Анны Воронцовой

«Ей почудилось, что вокруг — бесконечное продолжение одного и того же двора. Что она попала куда-то в параллельный мир, состоящий из дворов, откуда так просто не выбраться. Особенно если сам не заметил, как туда попал».

Четыре девочки стали колдуньями. Они откроют нам Москву с лабиринтами параллельных пространств, с загадочными предметами, наделёнными таинственной силой! Ведь каждый город обладает магией, и чудо может произойти буквально каждую секунду. В повести Надежды Беленькой улицы Москвы в треугольнике «Садовое кольцо — Чистопрудный бульвар — Китай-город» раскрывают четырём девочкам другую реальность, в которую сразу хочется нырнуть, чтобы узнать больше о настоящей и магической жизни города.

Надежда Беленькая — переводчик с испанского и каталонского, закончила Литературный институт им. А. М. Горького и очень любит бродить по улицам Москвы. Книга «Девочки-колдуньи» — её портал в колдовской мир, чтобы вдохновеннее гулялось и жилось.



МОСКВОВЕДЕНИЕ,  
ПОВЕСТЬ О ДРУЖБЕ  
И МАГИЧЕСКИЙ  
РЕАЛИЗМ —  
В ОДНОЙ КНИГЕ!

## Трилобиты не виноваты

Светлана Лаврова

Иллюстрации Никиты Терешина

Оптимистичная новость для человечества на пороге глобального потепления: конец света — на самом деле не конец. Всё уже было. И наши далёкие предшественники трилобиты стали вершиной цивилизации, когда материки почти полностью покрывала вода, самые высокие «деревья» были мхами, а между ними бродили бактерии и чувствовали себя владыками суши.

Эти самые трилобиты стали героями захватывающей повести Светланы Лавровой. В секретной школе трилобитов заседают двенадцать магистров: приближается ледниковый период. Четверо юных учеников отправлены на поиск средства от Второго конца света. Ледниковый период всё равно наступит, но юные разведчики сделают много открытий. Откуда и куда движется похолодание, у кого какие шансы выжить, можно ли отсрочить катастрофу и как. А также докажут, что мир живых существ не делится на первых и последних: для жизни на планете важны все!

**В этой увлекательной фантастической повести Светлана Лаврова вполне научно смогла рассказать о палеонтологии и палеозойской эре.**

**Подробные примечания** помогают разобраться в ключевых археологических терминах и отличить подлинные данные от авторских допущений.

**Светлана Лаврова** — автор множества книг, лауреат «Книгуру», член жюри Премии им. В. П. Крапивина.



ISBN 978-5-91759-879-6  
464 с.

10+

**В КОНЦЕ КНИГИ  
«ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ  
КРАТКАЯ  
И НЕПОЛНАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ОРДОВИКСКОГО  
ПЕРИОДА».**

## Импровизаторы

Елена Соковенина

Только сегодня и только у нас! Уникальная возможность! Настоящий авантурный роман о двух благородных жуликах-рекламщиках, написанный в лучших традициях романов XX и XXI веков!

Реальное счастье погребено под рекламой, вместе, впрочем, со всем остальным, и героям не остаётся ничего другого, кроме как создать своё — из того, что под рукой. Они — импровизаторы. Их кумиры — авантюристы. Их формула счастья — «любимое дело, верный друг и деньги».

И какая разница, где будет происходить действие — в Америке в 1905 году или в России в 2015-м г.? Люди ведь везде одинаковы и всегда, во все времена свято верят в обещанное чудо.

Леди и джентльмены! Не упустите свой шанс! Для всех, кто не хочет «работать на дядю» и мечтает о любимом деле и авантюрах! Купите — не пожалеете!



ISBN 978-5-91759-921-2  
392 с.

14+



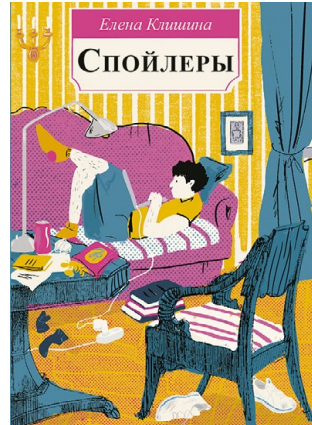
## Спойлеры

Елена Клишина

Серия «Встречное движение»

Троечник Захар из девятого класса принимает вызов учительницы литературы: чтобы получить хоть какой-то шанс сдать ЕГЭ, все главные книги «школьной классики» прочесть заранее, летом, а учебный год освободить под «настоящие» предметы. Поражаясь самому себе, Захар залипает в классике, в режиме реального времени комментируя прочитанное в соцсетях. Кто только мог представить, что эти папирусы из школьной программы способны вызвать такой хайп! Но ведь классика на то и классика, чтобы не оставлять никого равнодушным?

**Елена Клишина** — алтайская писательница, лауреат Премии им. В. П. Крапивина. Жюри высоко оценило её смелость и свежесть взгляда — прежде всего на самих подростков с их иронией, дерзостью и поиском собственных решений.



ISBN 978-5-91759-964-9  
128 с.

12+

СМЕЛАЯ  
И ОСТРОУМНАЯ КНИГА  
О ВОСПРИЯТИИ  
«ШКОЛЬНОЙ  
КЛАССИКИ»  
СОВРЕМЕННЫМИ  
ЧИТАТЕЛЯМИ!

## Дом четырёх ладоней

Лариса Романовская

Серия «Встречное движение»

От Москвы до Сан-Франциско так далеко, что даже по карте смотреть долго. В Москве у Татки мама, школа и проблемы с одноклассниками. В Сан-Франциско — каникулы, папа, его новый (а сам по себе — старый) дом и семья. Два разных мира, между которыми не так уж просто найти себя, когда тебе тринадцать лет и почти всё вокруг устроено непонятно. Жизнь — как будто фильм или сериал о тебе, к которому нужно придумать сценарий.

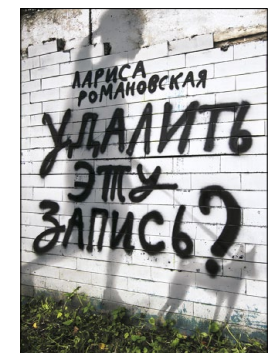
**Лариса Романовская** — лауреат премии «Книгуру» и конкурса «Новая детская книга». Автор повестей и рассказов о современных школьниках — иногда в фантастической реальности, но чаще в обычной жизни.

Ранее в «Самокате» вышли книги Ларисы Романовской «Сиблинги» и «Удалить эту запись?».



ISBN 978-5-00167-016-2  
224 с.

12+



## Девочке в шаре все нипочем

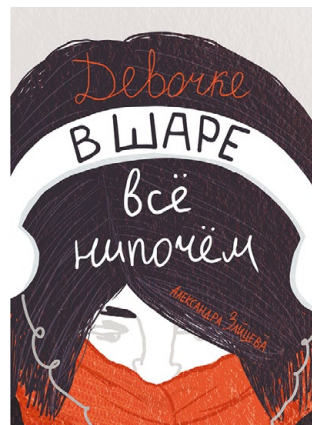
Александра Зайцева  
Серия «Встречное движение»

Из повести «Девочке в шаре всё нипочём» современные подростки узнают, как и чем жили их родители, о чём мечтали и к чему стремились, что чувствовали и кого любили. Дочитав книгу, взрослые улыбнутся, потому что узнают в героях себя.

Это история о любви и об отношениях с миром, о страхе и свободе, о желании быть понятым и услышанным, которое знакомо каждому из нас.

Эта сильная повесть ободряет и придаёт сил подростку в самый сложный момент: когда так хочется быть как все и со всеми, но пришло время стать собой. Героиня книги станет другом тем, кто прямо сейчас совсем один.

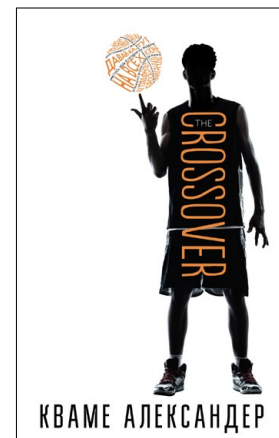
**Александра Зайцева** — лауреат Премии им. В. П. Крапивина, автор повестей и рассказов о юности, взрослении и непростых решениях, которые должен принять человек.



ISBN 978-5-91759-959-5  
208 с.

14+

В КНИГЕ МНОГО  
ЦИТАТ ИЗ  
ПЕСЕН, ЕЩЁ  
НЕДАВНО БЫВШИХ  
АНДЕГРАУНДОМ,  
НО СТАВШИХ  
КЛАССИКОЙ.



ISBN 978-5-00167-096-4  
216 с.

14+

РЭП-АДАПТАЦИЮ  
НА РУССКИЙ ЯЗЫК  
ДЕЛАЛ ПОЭТ  
И МУЗЫКАНТ  
МИХАИЛ ФЕНИЧЕВ  
(ГРУППЫ  
2H COMPANY,  
«ЕСТЬЕСТЬЕСТЬ»).

## Кроссовер

Кваме Александер  
Перевод с английского Михаила Феничева,  
Александра Андреева

Джош Белл и его брат-близнец Джордан играют в баскетбол как боги, и это неудивительно: их отец — Чарльз «Дамэн» Белл, в прошлом знаменитый баскетболист, оставивший карьеру на взлёте. Прочную связь тринадцатилетних братьев между собой внезапно разбивают сердечные дела: у Джордана появляется девушка. А чуть позже выясняется, что это выражение означает не только любовные приключения, но и самые настоящие проблемы с сердцем — вроде инфаркта миокарда. Удивительный по форме роман, написанный рэп-стихами, — история о том, как трудно взрослеть и как важна поддержка семьи, когда кажется, что всё в жизни идёт не так. Книга стала бестселлером New York Times, в 2015 году получила медаль Джона Ньюбери и была номинирована на множество важных литературных премий. Кваме Александер — поэт, педагог и автор бестселлеров New York Times, в том числе «Кроссовера». Кваме пишет для детей всех возрастов.

Ранее в «Самокате» уже выходил роман в стихах — «Ужель та самая Татьяна» французской писательницы Клементины Бове по мотивам «Евгения Онегина» Александра Пушкина.

## Последний эльф

Сильвана де Мари

Иллюстрации Поли Плавинской

Перевод с итальянского Милы Криппа

В мире, где вечно льёт дождь, а солнца не видели годами, люди уверены, что во всём виноваты эльфы. И хотя всех их давно загнали в резервации «эльфятники», поля по-прежнему залиты водой, народ голодает и ни у кого нет сил что-то изменить. Диктатор может потирать руки — нет никого, кто бы мог оказать ему сопротивление. Но древнее предсказание гласит: круг бедствий разорвет последний эльф и последний дракон. Но смогут ли они? Ведь эльф ещё совсем ребенок, а дракон — старый и немощный.

Первая книга тетралогии итальянской писательницы Сильваны де Мари принесла ей мировую известность. Роман «Последний эльф» был переведён на 23 языка, удостоен итальянской премии Андерсена, Премии Милдред Батчелдер (Американская библиотечная ассоциация), французской премии «Имажиналь» и многих других.

Первая и вторая книги серии ранее издавались на русском языке, имели большой успех у читателей.

В новом издании — новая редакция, иллюстрации — Поли Плавинской.



ISBN 978-5-00167-008-7  
320 с.

10+

В ИТАЛИИ КНИГА  
СИЛЬВАНЫ ДЕ МАРИ  
УЖЕ НЕСКОЛЬКО  
ЛЕТ ВХОДИТ  
В ШКОЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.



ISBN 978-5-00167-069-8  
512 с.

12+

НЕВЕРОЯТНО  
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ  
ПОГРУЖЕНИЕ В МИР  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ!

## МИМ

Лилли Талль

Перевод с немецкого Святослава  
Городецкого

Колесо фортуны вращается неумолимо: вчера ты был наследник короля, а сегодня — придворный шут в колпаке с ослиными ушами, в уродливом наряде, пляшешь и балагуришь, потешая мстительного короля. Двенадцатилетнего Флорина, наследного принца королевства Монфиль, вместе с отцом заманили в ловушку и вместо торжеств по случаю заключения мира он оказался в Обезьяньей башне, в учениках шута Мима, самого необычного персонажа при дворе Винландии. Каждый день Флорин учится быть шутком, падая всё ниже и ниже. Но только побывав на самом дне, когда отчаяние и унижение уже, казалось, разъели всю душу, можно найти в себе силы, обрести надежду и познать истинную цену жизни. Роман Лилли Талль — это и энциклопедия средневекового быта, и поле для психологического анализа: за счёт чего выживают одни и оказываются сломлены другие? Как не потерять себя даже в самых сложных обстоятельствах? Ответы на эти вопросы каждый найдёт для себя самостоятельно в историческом романе-феерии «Мим».

**Лилли Талль** — немецкая писательница, историк-медиевист, автор нескольких исторических романов для подростков. Это первый перевод Лилли Талль на русский язык.

## Абсолютно правдивый дневник индейца на полдня

Шерман Алекси

Иллюстрации Эллен Форни

Перевод с английского Дины Крупской

Что самое паршивое в жизни в нищей индейской резервации? Ну, кроме того, что в животе в основном пусто, дома нет денег, а одноклассники ежедневно лупят не по-детски? А то, что всем, кроме разве что семьи, плевать на тебя, на твои мечты и стремления — всё равно рано или поздно возьмёшься за бутылку и помрёшь какой-нибудь нелепой смертью, как все индейцы... Но Арнольд Спирит Младший не готов к такому раскладу: он мечтает вырваться из родной резервации и попасть туда, где перед ним, индейцем, наконец-то забрезжит надежда. Вот только бывают ли исключения из правил?

В этом наполовину автобиографическом романе **Шерман Алекси** — коренной американец — рассказал историю своего детства: каково было расти в нищей индейской резервации, а затем набраться смелости и уйти оттуда в школу для белых, чтобы стать кем-то больше, чем бедный индейский мальчишка. За этот честный, полный горького юмора и надежды роман Шерман Алекси получил мировое признание и Национальную книжную премию США в номинации «Детская литература» 2007 года.



ISBN 978-5-00167-085-8  
304 с.

12+

ЗА ЭТОТ  
ЧЕСТНЫЙ, ПОЛНЫЙ  
ГОРЬКОГО ЮМОРА  
И НАДЕЖДЫ  
РОМАН ШЕРМАН  
АЛЕКСИ ПОЛУЧИЛ  
МИРОВОЕ  
ПРИЗНАНИЕ  
И НАЦИОНАЛЬНУЮ  
КНИЖНУЮ  
ПРЕМИЮ США  
В НОМИНАЦИИ  
«ДЕТСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА»  
2007 ГОДА.

## Камень, ножницы, бумага

Инес Гарланд

Перевод с испанского Елены Горбовой

Серия «Встречное движение»



ISBN 978-5-00167-075-9  
256 с.

14+

ПОТРЯСАЮЩИЙ  
РОМАН  
ОБ ИСТОРИИ,  
ДИКТАТУРЕ  
И СВОБОДЕ!

24 марта 1976 года жизнь в Аргентине в одночасье перевернулась: военная хунта захватила власть и установила в стране жёсткую диктатуру. Не все хотели подчиняться новому режиму, и в первую очередь — аргентинская молодёжь, подростки. Именно с ними — несогласными и непокорными — военные беспощадно расправлялись: похищали, изощрённо пытали в тайных тюрьмах, насиловали, зверски убивали. Крали новорождённых детей заключённых и отдавали в приёмные семьи военных — убиц их родителей, — где они росли, всю жизнь не зная правды о своём происхождении.

**Инес Гарланд** было шестнадцать, когда в Аргентине случился военный переворот. Как и главная героиня книги Альма, Инес даже не подозревала о том, что творится в стране, а её родители и окружение поддерживали новую власть. Уже будучи взрослой, Инес Гарланд переосмыслила всё случившееся и заново открыла эту тёмную главу истории Аргентины, чтобы никогда не забывать о жертвах диктатуры. Роман «Камень, ножницы, бумага» получил премию Аргентинской ассоциации детской и юношеской литературы (ALIJ) как лучший подростковый роман 2009 года и переведён на немецкий, итальянский, французский и нидерландский языки.



## Королевишны #3колбаски

Клементина Бове

Перевод с французского Тимофея Петухова

Серия «Встречное движение»

Мирей два года подряд выигрывает в своём лице титул королевы-страхолюдины — «Золотой Колбасы». А на третий год получает лишь бронзу — приятное поражение! Кто же победительница? Это Хакима и Астрид — Серебряная и Золотая Колбасы соответственно. Но выясняется, что их объединяет нечто большее, чем лишний вес. Нечто такое, ради чего нужно непременно оказаться в Париже в день взятия Бастилии, ворваться на приём в Елисейский дворец и... Но обо всём по порядку!

Раз ехать, почему бы не на великах?

А по дороге можно торговать... злосчастной колбасой! Только никто не предполагал, что эта эпопея привлечёт внимание СМИ и превратит трёх подруг в знаменитостей. В поту, ссорах, сомнениях и стёбе колбаски совершают свою одиссею по Франции, дегустируя сыры, ночуя в замках и попадая на балы.

Дорогу Королевишнам!

**Книга «Королевишны #3колбаски» получила во Франции целых пять престижных литературных премий и разошлась тиражом более 80 000 экземпляров! Она уже переведена на 11 языков и вышла в 9 странах!**

**Клементина Бове**, знакомая российскому читателю романом в стихах «Ужель та самая Татьяна?», в свои неполные 30 лет, написала дюжину книг и стала лауреатом десятка премий, преподает в Кэмбридже и прекрасно говорит по-русски!



Серия «Встречное движение»  
ISBN 978-5-91759-977-9  
228 с.

12+

«НАД ЭТОЙ СОЧНОЙ,  
ПОЭТИЧНОЙ  
И БЕЗУМНОЙ  
ЖЕНСКОЙ ОДИССЕЕЙ  
НА ВЕЛИКАХ  
ХОХОЧЕШЬ  
ОТ НАЧАЛА  
ДО КОНЦА  
И НЕВОЛЬНО  
ЗАДУМЫВАЕШЬСЯ».

«ТЕЛЕРАМА»

## Французская няня

Бьянка Питцорно

Перевод с итальянского Ольги Гуревич



ISBN 978-5-91759-976-2  
528 с.

12+

Выходит весной  
2021 года.

«СПИН-ОФФ»  
РОМАНА ШАРЛОТТЫ  
БРОНТЕ  
«ДЖЕЙН ЭЙР»

Париж, 1830-е годы, идеи Великой французской революции всё еще носятся в воздухе. Во время одного из народных бунтов на баррикадах погиб типографский рабочий. Его дочь, девятилетняя Софи, чтобы помочь тяжело больной матери, несет в богатый район Парижа сшитые на заказ сорочки. Так она попадает в дом знаменитой балерины Селин Варанс, которая окружает девочку заботой и любовью, — казалось бы, Софи может уже не тревожиться о будущем.

Но счастье обманчиво: в один миг балерина лишается дома, семьи, свободы. И тогда юная стеснительная Софи становится верной защитницей Селин, няней и ангелом-хранителем ее маленькой дочери и героиней приключений, за которыми мы будем следить затаив дыхание.

Исторический роман «Французская няня» знаменитой итальянской писательницы Бьянки Питцорно, изящно вплетенный в канву другого произведения, написан в лучших традициях классического романа, полного оригинальных отсылок к произведениям культуры и искусства XIX века.

У **Бьянки Питцорно**, прекрасной детской писательницы, получился глубокий исторический роман, полный ссылок к литературным произведениям того времени и позволяющий взглянуть по-новому на известнейший в России и мире роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» — его герои становятся персонажи и этой книги!

## Сага о юном Сёльви

**Арнар Маур Арнгримсон**

Перевод с исландского **Бориса Жарова**

Перевод стихов **Алексея Олейникова**

Серия «Недетские книжки»

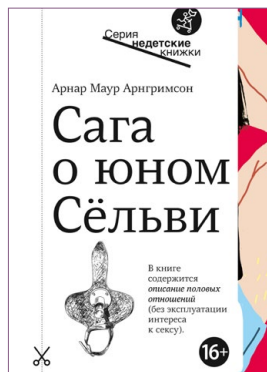
Сёльви пятнадцать, и он ненавидит всех: родителей, школу, одноклассников, учителей, самого себя. Но больше всего он ненавидит «стандарты», по которым живут люди вокруг: «лайки» — символ успеха/неуспеха, заученные из учебника ответы — гарантию учительской благосклонности, дом в модном районе Рейкьявика, обставленный по журналу дизайна, — штамп «жизнь удалась».

И притворство. А любит — слова. И рэп. У него и тетрадка есть, в которой он рифмует, только о ней никто не знает. Чтобы перевоспитать отбившегося от рук сына, родители на лето отправляют его в деревню к «старой ведьме» — бабушке, лишив компьютера и телефона.

Придется слушать отстойный отцовский винил, есть овсянку с кровяной колбасой, разгребать старый хлам, годами копившийся на хуторе, и гонять по горам баранов. И встретиться с новыми, непохожими ни на кого из знакомых людьми.

Книга о штормах и бурях, бушующих в душе подростка, которому так не хватает рядом мудрого наставника, но от которого требуют «быть нормальным», «повзрослеть», «научиться быть ответственным»; который добивается признания, но боится быть отвергнутым.

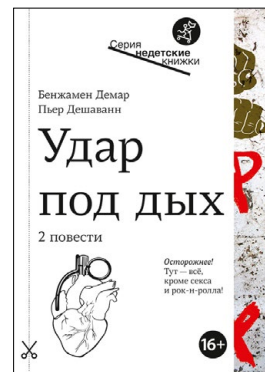
**Арнар Маур Арнгримсон** — лауреат премии Совета Северных стран за свои повести для подростков.



ISBN 978-5-91759-920-5  
304 с.

16+

**РОМАН, НАПИСАННЫЙ  
С ЮМОРОМ  
И БОЛЬШИМ  
СОЧУВСТВИЕМ  
КО ВСЕМ  
ПОДРОСТКАМ,  
КОТОРЫЕ ИДУТ  
ПО ПОЛНОЙ  
ТРУДНОСТЕЙ ДОРОГЕ  
НА ВСТРЕЧУ  
С САМИМИ  
СОБОЙ.**



ISBN 978-5-91759-970-0  
152 с.

16+

**ДВЕ ПОВЕСТИ  
ЯРКИХ ФРАНЦУЗСКИХ  
АВТОРОВ ДЛЯ  
ПОДРОСТКОВ ПОД  
ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ.**

## Удар под дых

**Бенджамен Демар**

**Пьер Дешаванн**

Перевод с французского **Александры Васильковой и Марии Брусовани**

Серия «Недетские книжки»

В этой книге под одной обложкой — две повести о бессилии и агрессии, принятии и непонимании, любви и жёстком одиночестве.

«Три удара под дых» — рассказ от второго лица о жизни подростка, который не может выразить себя иначе, как с помощью кулаков. Но после некоторых встреч Блез наконец находит слова, чтобы выразить свои страдания и причины агрессии. В 2017 году книга получила премию Книжного салона в Париже как лучший роман для подростков. «Жалкая личность» — история любви к кому-то, кто в твоей любви не слишком нуждается.

Пьер живет в мире музыки и блюзов, а на самом деле ему бы хотелось путешествовать, уехать как можно дальше и от дома, и от родного и невыносимого отца, от школы, где ему как будто хотят помочь, но делают только хуже.

Месячные —  
это возможность  
наконец задуматься  
о том, кто же мы  
НА САМОМ ДЕЛЕ.



ISBN 978-5-00167-126-8  
80 с.

## Месячные — твоё личное приключение!

Элиз Тьебо

Иллюстрации Влады Мяконькиной

Перевод с французского Виктории Бачевской

Эти дни? Критические дни? Да почему бы не сказать прямо: месячные или менструация. В этой смешной, но познавательной книжечке, которая поместится в любую сумку, можно найти ответы на вопросы, волнующие каждую девочку.

- Что происходит с моим телом?
  - Будет ли мне больно?
  - Какие гигиенические средства лучше купить заранее?
  - А вдруг случится протечка?
  - А если болит живот или голова?
- А те, кто уже знают ответы на вопросы о физиологии, обнаружат тут много интересного о культурных и исторических аспектах менструации.
- Почему в рекламе прокладок из колбы льют голубую жидкость, а не красную?
  - Существует ли ПМС на самом деле?
  - Отчего тема месячных всё ещё табуирована во многих культурах?
  - Какие суеверия о месячных придумали наши предки и при чём тут Артемиды?
- В конце книжки читателя ждёт тест — большая викторина о менструации, а также другие сюрпризы.



Польская писательница Ивона Вежба и художница Марианна Штыма выбрали для своих (очень красивых!) книг необыкновенные темы: они рассказывают о том, о чём говорить не очень-то принято — об истории нижнего белья и... туалетов!

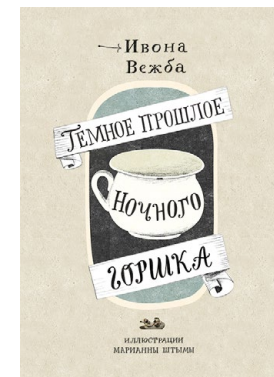
И правда, в быту человека и бельё, и ночные горшки, и канализация играли и играют огромную роль! Легко, с юмором, в сотнях познавательных историй Ивона Вежба рассказывает о разных эпохах, об их культуре и обычаях, о научных изобретениях и представлениях о красоте и приличиях. А Марианна Штыма за свою работу над этими изданиями получила приз за самую красивую книгу Польши!

## Тёмное прошлое ночного горшка

Автор Ивона Вежба

Иллюстрации Марианны Штымы

Перевод с польского Ирины Шестопаловой



ISBN 978-5-91759-949-6  
124 с.

Главные герои этой книги — уборная, клозет, урильник, отхожее место, унитаз, нужник, толчок, сортир. То есть ночной горшок и туалет. Но она также и о людях, которые ими пользовались, — обычных и незаурядных. Можно не морщить нос: тема эта занимает многих учёных, и исследования истории без неё были бы не возможны! Когда появились туалеты со смывом, как была устроена канализация Древнего Рима, что изобрёл Леонардо да Винчи, как оборонялись жители средневековых городов и как пользуются туалетом космонавты — авторы постарались не пропустить ни одного важного события в истории туалетов.





ISBN 978-5-91759-849-9  
76 с.

Осиная  
талиа —  
украшение  
истинного  
ДЖЕНТЛЬМЕНА



## Тайная история трусов для почти взрослых

Автор **Ивона Вежба**  
Иллюстрации **Марианны Штымы**  
Перевод с польского **Ирины Шестопаловой**

Большую часть истории вида *Homo sapiens* мы обходились вообще без одежды. Но с тех пор, как мы оделись, предметы гардероба становятся поводами для конфликтов, скандалов и конфузов. Особенно отличилось нижнее белье, которое мы носим по историческим меркам сравнительно недавно! Автор этой книги, польская писательница Ивона Вежба, уверена, что в истории нижнего белья отражается история человеческой цивилизации в целом. Разве мог кто-нибудь из древних римлян представить, что человечество вдруг на несколько веков откажется от уже существовавшего удобного белья?! Мог ли кто предсказать в XIX веке, что триумфальное возвращение трусов будет связано с такой красивой, но опасной вещью, как кринолин? История трусов драматична и полна крутых поворотов, как, впрочем, и юмора и находчивых изобретений! Давайте же с ней познакомимся!

Книга **Ивоны Вежбы** и **Марианны Штымы** не только смешная и познавательная — в 2015 году она стала лауреатом польского конкурса «Самая красивая книга года».

## Давай договоримся — 2. Как не потерять связь с подростком

Анн-Клер Кляйндинст, Линда Коразза  
Перевод с французского Александры  
Васильковой

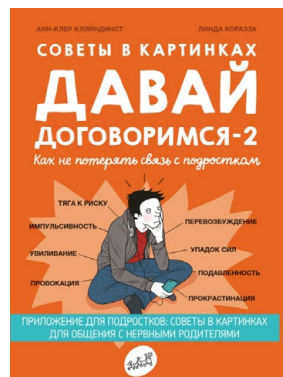
Серия «Самокат для родителей»

Сиквел французского бестселлера от авторов  
«Давай договоримся. Как повзрослеть вместе  
с ребенком».

Ну что же, ребенок вырос, и проблемы истерик в магазинах — «хочу мороженое прямо сейчас!» — оказались цветочками. Ягодки — вот: ваш подросток спит до полудня, появляется позже обещанного с неизвестно откуда взявшейся татуировкой и бесконечно сидит в телефоне. Полезные советы помогут вам не упустить подростка и не потерять себя в бесконечном выяснении отношений с незнакомцем у вас дома.

В отличие от первой книги здесь все ситуации рассматриваются не только с точки зрения родителей, но и с точки зрения подростков. С помощью смешных комиксов вы расшифруете поведение подростка, а подросток расшифрует ваше, и вместе вам удастся сохранить отношения.

Смешные лаконичные комиксы французских авторов помогут вам увидеть сложные ситуации глазами подростка и договориться и с ребёнком, и с самим собой.



ISBN 978-5-91759-913-7  
192 с.

ЧИТАТЬ  
И РОДИТЕЛЮ,  
И ПОДРОСТКУ!

Ранее  
в «Самокате»  
вышла:



ISBN 978-5-00167-154-1  
240 с.

ЕВРОПЕЙСКИЙ  
БЕСТСЕЛЛЕР!

В НИДЕРЛАНДАХ  
ПРОДАНО БОЛЕЕ  
100 ТЫСЯЧ  
ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

## О чём он вообще думает? Мозг подростка: время уникальных возможностей

Эвелин Кроне

Перевод с нидерландского Екатерины Асоян  
Серия «Самокат для родителей»

Да-да, мы все знаем: с подростками вечно куча проблем. Тинейджеры никогда не возвращаются домой вовремя, спят до полудня, прокрастинируют и не делают уроки до последнего момента, вечно влезают в рискованные дела и даже не удосуживаются надеть шлем, катаясь на скейте. Но давайте посмотрим на обратную сторону медали: мозг подростка развивается уникальным образом и предоставляет своему хозяину грандиозные возможности для саморазвития и поиска своей идентичности. Именно подростки, давая волю своим творческим порывам, создают новые субкультуры и музыкальные стили, именно подростки чутко улавливают новые идеи и стимулируют инновации.

Бестселлер нидерландского учёного развенчивает бесконечные нейромифы о тинейджерах и возвращает нам веру в подростковый возраст как важнейший жизненный этап.

## Экзамен для родителей

Екатерина Мурашова

Серия «Самокат для родителей»

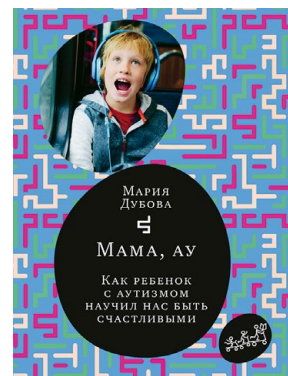
Почему экзамены — только для детей? Екатерина Мурашова — практикующий петербургский психолог, автор множества книг, кolumnист «Сноба» — предлагает родителям проверить себя и свои родительские навыки в выдуманных сложных ситуациях.

Внимание! На некоторые вопросы есть несколько правильных ответов.

Каждый день для родителей — испытание. Но только оглянувшись назад, мы можем по-настоящему оценить свои действия. А может быть, потренироваться заранее? Переиздание книги детского психолога Екатерины Мурашовой предлагает игру-тренажёр для взрослых. Она увлекает и захватывает, и в ней не страшно проиграть — ведь ошибки не навредят детям. А напротив, позволят взрослым критически оценить свои педагогические навыки и, возможно, даже что-то исправить. В то же время надо помнить о значительной доле условности. Эта книга призвана скорее настроить читателя на решение насущных педагогических и психологических задач, чем дать исчерпывающие инструкции.



ISBN 978-5-00167-055-1  
192 с.



ISBN 978-5-00167-147-3  
240 с.

## Мама, ау. Как ребёнок с аутизмом научил нас быть счастливыми

Мария Дубова

Серия «Самокат для родителей»

Эта книга — не просто история одной семьи, в которой родился особенный мальчик Яша. «Мама, ау» — это дневник, полный внимательных наблюдений и честной рефлексии, в котором есть место грусти и радости, страху и смелости, отчаянию и любви.

Мария Дубова пишет о том, как растить ребенка с диагнозом «аутизм». Как жить, когда твой сын тебя не понимает? Каково родителям знать, что сын не чувствует боли и у него нет чувства страха? Как в этих обстоятельствах не забывать про остальных членов семьи, а главное — про саму себя? Книга — попытка найти и сформулировать ответы на все эти вопросы, а комментарии психолога будут полезны другим родителям. Причём не только родителям особых детей, но всем, кто устал и чувствует себя на грани, без сил и желания двигаться дальше.

*«Мне надо было почувствовать, что такое полное бессилие, что такое непонимание. Надо было осознать, что такое физическая и душевная боль, чтобы принять и понять своего ребенка и чтобы принять и понять себя».*

Мария Дубова, автор книги



Серия книг о комиссаре Гордоне и его помощнице мышке Жаби — одна из самых популярных серий издательства «Самокат». Мягкий юмор Ульфа Нильсона, чудесные нежные иллюстрации Гитты Спел, тайны, требующие расследований, но никаких страшных преступлений!

Короткие главы и удобный для начинающих читателей шрифт!  
Приятно читать вместе с взрослым и легко — самому!

## Самый большой самый маленький полицейский

Ульф Нильсон

Иллюстрации Гитты Спел

Перевод со шведского Марии Людковской

Новая история о комиссарах Гордоне и Жаби, героях детективной серии «Комиссар Гордон» детского писателя шведа Ульфа Нильсона и иллюстратора из Голландии Гитты Спел, — о тех, кто станет достойной сменой лесным полицейским. Пип — самая маленькая и очень смелая мышка-соня. Сегодня у неё необычный день: она первый раз пришла в детский сад и сразу же отправилась на экскурсию в полицейский участок. И ужасно разозлилась, ведь из-за её роста ей не видно, как работает полиция! Но иногда не так уж и плохо быть самым маленьким. «А насколько маленьким вообще-то может быть полицейский?» — задался вопросом прославленный комиссар Гордон. «Полицейский может быть любого размера!» — ответила ему Жаби.

## Первое дело

В лесу кто-то крадёт орехи у зверей. Найти воришку — долг чести комиссара Гордона, опытного детектива. Даже если для этого придётся всю зимнюю ночь просидеть в засаде. Но когда наконец появляется грабитель, комиссар не может сдвинуться с места: он примёрз! Какой конфуз. Приходится просить о помощи самого преступника. Но досадное происшествие неожиданно оборачивается удачей...



ISBN 978-5-91759-732-4  
40 с.

4+



ISBN 978-5-91759-732-4  
40 с.



ISBN 978-5-91759-814-7  
40 с.



ISBN 978-5-91759-733-1  
40 с.



ISBN 978-5-91759-837-6  
40 с.

## Последнее дело?

В лесу происходит что-то нехорошее. Кто-то говорит всем зверям ужасно обидные слова. Но кто этот злоумышленник? И почему он так себя ведёт? Это предстоит расследовать мудрому и опытному комиссару Гордону и его юной помощнице Жаби. Дело оказывается не таким уж и простым. Где написано, что дразниться — это плохо? Как вообще понять, что можно, а что нельзя?

## Ещё одно дельце

Гордон уехал в длительный отпуск. И Жаби теперь должна одна вести расследования. Она так мечтала стать полицейским, но как же нелегко оказалось работать без напарника! Особенно когда кто-то подозрительный бродит ночью вокруг отделения! Жаби решается навестить Гордона в его домике на озере, чтобы просить о помощи.

## Дело для Жаби

У комиссаров Гордона и Жаби появляются юные помощники. Гордон готовит смену: он открывает лесную полицейскую школу и воодушевлённо учит молодёжь, как отдавать честь, сидеть в засаде, идти по следу и мастерить фуражки... И вдруг понимает — он никогда не интересовался происхождением своей коллеги Жаби: откуда она родом, кто её семья...



**Фрида Нильсон** — одна из самых известных современных шведских писательниц. Ее книги переведены на четырнадцать языков, и она была удостоена ряда наград, например, трижды номинирована на престижную Августовскую премию — один из них как раз за книги о проказнице Хедвиг. Истории о Хедвиг очень популярны в Швеции, где героиню сравнивают с Лоттой с Горластой улицы и ребятами из «Мы все из Бюллербу».

## Хедвиг и прекрасная принцесса

**Фрида Нильсон**

Иллюстрации **Стины Вирсен**

Перевод со шведского **Марии Людковской**

«Хедвиг и прекрасная принцесса» — четвёртая (и последняя) история из серии о деревенской девочке Хедвиг, которая живёт в такой глухомани, что иногда ей не то что поиграть — но и поговорить не с кем. В этой книге снова приключения, открытия, ссоры и примирения, радости и печали этой озорной и такой настоящей девчонки!

Хедвиг уже в третьем классе. И в начале учебного года, холодным сентябрьским утром в класс приходит кто-то очень красивый! С такой прекрасной принцессой Хедвиг сразу хочется подружиться! Но это же Хедвиг! Конечно, она влипла в очередную смешную переделку — в ней будет много любви, бега и узелков на непослушных шнурах!



ISBN 978-5-91759-765-2  
192 с.

6+

**ИДЕАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ  
ДЛЯ БУДУЩИХ  
ПЕРВОКЛАССНИКОВ,  
КОТОРОЕ ПОМОЖЕТ  
ИЗБАВИТЬСЯ  
ОТ ЛИШНИХ ТРЕВОГ  
И НАСТРОИТЬСЯ  
НА ОПЫТ НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ.**

МЕЛ. FM



ISBN 978-5-00167-022-3  
216 с.



ISBN 978-5-91759-765-2  
176 с.



ISBN 978-5-91759-870-3  
176 с.

## Хедвиг и ночные жабы

У Хедвиг каникулы! Солнце светит, комары кусаются, вода в реке тёплая, купайся — не хочу! Но всё этим летом не так: лучшая подруга Линда уехала с мамой до конца августа, у бабушки проблемы со здоровьем, и она странно себя ведёт. Играть не с кем, и каникулы грозят быть очень скучными! Но это только до тех пор, пока не появился Стейк!

## Хедвиг наконец-то идёт в школу!

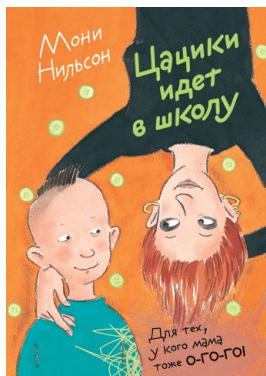
Семилетней Хедвиг кажется, что она — единственный ребенок во всём мире. Ведь они с родителями живут в такой глуши, где даже поговорить не с кем. И каждый день похож на предыдущий — это невыносимо скучно! Но очень скоро всё изменится, потому что Хедвиг наконец-то пойдёт в школу!

## Хедвиг совершенно не виновата

Что делать, если все разговоры в классе только о лошадях, а у тебя лошади нет? Конечно же, выдумать соседа с тремя прекрасными лошадками, решает Хедвиг! С каждым днём ложь обрастает новыми красочными подробностями, и Хедвиг теперь в центре внимания одноклассников. Но что же делать? Ведь если они узнают правду, они Хедвиг засмеют!

Книги о Цацки — одни из самых известных в Европе книг для семейного чтения, они переведены на 20 языков, по ним снимают фильмы и ставят спектакли. Их автор — шведская писательница Мони Нильсон, лауреат Премии памяти Астрид Линдгрен.

В России эта серия уже выходила в 2010–2013 годах. В 2019–2020 году мы снова переиздали все книги серии в обновлённом дизайне.



ISBN 978-5-91759-847-5  
160 с.

6+

## Цацки идет в школу

Автор Мони Нильсон  
Перевод со шведского Александра Туревского

Это первая книга о симпатичном мальчике Цацки и его невероятной Мамаше, которая играет на бас-гитаре, умеет ходить на руках и изображать Умиряющего лебедя. О семье, где царят взаимопонимание и поддержка, свобода самовыражения и — любовь.

Лучшая книга 2010 года по результатам голосования читателей Московской городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара.

В РОССИИ КРОМЕ СЕРИИ КНИГ О ЦАЦКИ ТАКЖЕ ВЫХОДИЛИ КНИГИ МОНИ НИЛЬСОН «ЛАКРИЦА И ПРИВЕЗЕНИЕ» («САМОКАТ») И СЕРИЯ «СЕМЛА И ГОРДОН» («ALBUS (ORVUS)»).

В каждой следующей книге серии Цацки взрослеет на год, у него появляются новые друзья, интересы и даже маленькая сестренка Рецина. Неизменной остаётся искренняя интонация автора, которая вместе с взрослеющим ребёнком смотрит на мир, узнаёт его правила и делает выбор.

Продолжение историй о Цацки, его маме и друзьях в книгах:



Цацки и его семья



Цацки и вселенная



Цацки и Рецина



Цацки и любовь



Цацки и лучший друг

## Спаситель и сын. Сезон 1

Мари-Од Мюрай

Перевод с французского Екатерины  
и Марианны Кожевниковых и Натальи Мавлевич

Начало увлекательной саги, очень честной, иногда смешной, иногда страшной, о детях, взрослых и их непростых отношениях. Когда тебя зовут Спаситель, сложно не чувствовать себя ответственным за спасение мира.

Спаситель Сент-Ив — клинический психолог. Но получается так, что, работая с чужими проблемами, Спаситель забывает о своих собственных. Почему он не говорит с восьмилетним сыном Лазарем о его матери, которая погибла в автокатастрофе? Почему никогда не показывает ему фотографии их свадьбы? И почему на обложке хомяк?

## Спаситель и сын. Сезон 2

Спаситель Сент-Ив продолжает принимать пациентов. У родителей проблемные дети, у детей проблемные родители... Элла (13 лет) переодевается в мужскую одежду, пишет роман и орёт перед зеркалом песни; Бландина (12 лет) злоупотребляет конфетами и почти не спит, зато её ролики с куклами Пуллип пользуются бешеным успехом на YouTube; Габен (17 лет, Ночной эльф из World of Warcraft) поселился на чердаке своего психолога — вопиющее нарушение профессиональной этики....

А сам Спаситель и его сын Лазарь надеются создать новую семью с Луизой Рошто и её двумя детьми. Странный народ эти люди, ничего не скажешь!



ISBN 978-5-91759-775-1  
352 с.



ISBN 978-5-91759-812-3  
336 с.



ISBN 978-5-91759-842-0  
320 с.



ISBN 978-5-91759-843-7  
320 с.



ISBN 978-5-00167-026-1  
320 с.

## Спаситель и сын. Сезон 3

На этот раз пациентами Спасителя становятся знаменитый пианист, который ужасно боится своей мамы (хотя она давно умерла); серьёзный господин, которому кажется, что за ним следят соседи и покойная жена; девочка Амбре, которая так хочет быть лучшей в классе, что она довела себя до нервного истощения, и Жанно (6 лет), который лечится от заикания рэпом.

## Спаситель и сын. Сезон 4

Сколько проблем в этой жизни! Можно, конечно, запереться в своей комнате, как Жан-Жак, ни о чем не думать и играть в стрелялки на компьютере. Можно, как Габен, заткнуть уши наушниками и проводить ночи в компании «Ходячих мертвецов». Можно сходить к гадалке, как Фредерика, или, подобно Жерому, сбежать, оставив жену и детей. А можно прийти на консультацию к Спасителю Сен-Иву, клиническому психологу, и посмотреть жизни прямо в лицо. А счастье — оно, может быть, уже рядом, стоит лишь сделать верный шаг.

## Спаситель и сын. Сезон 5

Старые знакомые — пациенты Марго, Бландина, Самюэль, Элла-Эллиот — повзрослели, и Спаситель надеется, что скоро некоторые из них смогут обходиться без его помощи. Фредерика продолжает искать свое счастье. Появились новые пациенты со своими необычными историями: жертва страшной семейной трагедии Луана и пожилая мадам Замани, которой осточертела её семья и даже фамилия вызывает раздражение.



Вся информация об издательстве  
и полный каталог книг есть на нашем сайте:  
[www.samokatbook.ru](http://www.samokatbook.ru).

Отдел продаж:  
[sales@samokatbook.ru](mailto:sales@samokatbook.ru)  
[info@samokatbook.ru](mailto:info@samokatbook.ru)

Наши новости удобно читать  
в социальных сетях:

  **B f**  
[samokatbook](https://www.samokatbook.ru)