

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ ДАШИ ДИМИТРОВОЙ И ОЛЬГИ ДЕРГАЧЁВОЙ «Я КАБАН, А ВЫ ВОНЮЧКИ!»



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ РАБОТЫ С КНИГОЙ:

- Из-за чего ты можешь разозлиться или обидеться? Вспомни, как ты показываешь свою злость или обиду.
- Ты иногда обзываешься? Что говорят на это родители?
- Как думаешь, у кабанчика есть терпение? А у тебя? Что сделать, чтобы оно появилось?
- Что нового ты узнал о кабане? Какие его способности тебе особенно понравились?
- Как герои книги готовятся к зиме? А как готовишься к зиме ты?

ДОДУМЫВАЙТЕ / ФАНТАЗИРУЙТЕ

История не должна заканчиваться там, где заканчивается текст. Вот несколько вопросов, которые помогут продолжить общение с книгой:

- Какие «суперспособности» есть у каждого из героев книги? Как они помогают им выживать, придумайте свои истории.
- Каких ещё животных может встретить кабан в своём лесу? Как думаешь, во что они могут поиграть?
- Можно сбросить гнев, никому не вредя: потопать, побурчать, пофыркать, порычать, закрыть глаза и медленно подышать, погудеть «ууууууу», попрыгать и т. д. Какой способ ты посоветуешь кабанчику? А что подходит тебе?
- Поиграй с родителями или друзьями в обзывалки. Придумывайте не обидные, а смешные прозвища.
- Предложи кабанчику интересное занятие, чтобы он мог скоротать время один. А что делаешь ты, когда тебя просят подождать?

МАСТЕР-КЛАСС ОТ ДАШИ ДИМИТРОВОЙ



Давай вместе нарисуем кабана из нашей книги! Материалы: масляная пастель и гуашевые краски. Ещё понадобятся простой карандаш и ластик для эскиза.

Начинаем с наброска карандашом. Фигура у кабана бочкообразная, а голова немного похожа на усечённый конус. Крепкие короткие ножки. Используя эти простые формы постарайся обозначить фигуру. Тело не очень гибкое, поэтому будет лучше, если мы выберем простую позу, в которой нашему кабану будет комфортно (*рис. 1*).

рис. 1



У кабана острые ушки, узкое рыльце (уже, чем у домашней свиньи), массивные клыки торчат наружу, массивный загривок, четыре копытца и хвост — совсем не крючком, как ты, должно быть, подумал. Давай сделаем эскиз более детализированным и узнаваемым (*рис. 2*).

рис. 2



Хорошо, если кабанчик получился крупным и занимает большую часть листа — так можно будет его сделать более живописным. А пока давай затонируем лист бумаги жидкой гуашью, чтобы создать красивую подложку под более густую краску и пастель. Используй широкую кисть или ватку. Цвет выберем тёмно-зелёный, как пожухлая осенняя трава. Не забудь закрепить листок бумаги малярным скотчем на манер рамочки, чтобы он не пошел волнами (*рис. 3*).

рис. 3



Теперь нам надо сильнее утемнить силуэт кабана. Для этого используем черную и коричневую гуашь, смешанную вместе. Так мы отделим фигуру от фона и создадим себе подложку под пастель. Не переживай, если мазки лягут неравномерно: шерсть у кабана клочковатая и взъерошенная. Можно обозначить клыки и глазки белым, чтобы не потерять (*рис. 4*).

рис. 4



Давай дождёмся, пока гуашь высохнет, ведь нам предстоит работа с масляной пастелью, а она очень плохо дружит с водой. Высохла? Тогда работаем дальше! Нам понадобятся серый, коричневый и чёрный мелки. Лихими движениями продолжаем прорисовывать шерсть на животе, лапах, загривке. Аккуратно прорисовываем копытца и хвостик (рис. 5).



рис. 5

Теперь берём розовый мелок и немного высветляем кабанчику морду, холку и ушки. Теперь попробуй более детально изобразить шерсть. Используй густую белую гуашь для глаз и клыков.

Пятачок, зрачки и щетину можно прорисовать простым карандашом — он отлично рисует по масляной пастели (рис. 6).



рис. 6

Осталось немного поработать с фоном. Наша история очень осенняя, поэтому предлагаю выбрать пару (максимум три) осенних цвета из твоих мелков и проработать фон широкими мазками, как на картинке. Чтобы добавит кабану веса нарисуй падающую тень (рис. 7).



рис. 7

Ура! Наш кабанчик полностью готов и уже хочет поиграть!

ЧТО ЕЩЁ МОЖНО СДЕЛАТЬ:

Подумай, какие животные населяют лес? Какие из них уходят в спячку и где они прячутся от холодов? Почему бы не нарисовать какого-нибудь соню в своем уютном домике, используя те же материалы: гуашь, масляная пастель и простой карандаш. Ведь теперь мы очень хорошо поняли, как с ними работать, и ничто не мешает дать волю воображению!