

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ ДАШИ ДИМИТРОВОЙ И ОЛЬГИ ДЕРГАЧЁВОЙ «А ВОТ Я — ТИГР!»



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ РАБОТЫ С КНИГОЙ:

- Какие особенности тигров нравятся тебе больше всего?
- А ты чувствуешь себя самым главным на свете, прямо как тигрёнок?
- Что получается у тебя лучше других? А что хуже?
- Когда хвастаться нужно и полезно? А когда вредно и даже опасно?
- А чем могут гордиться твои друзья?
- А ты умеешь лазить по деревьям или незаметно подкрадываться?

ДОДУМЫВАЙТЕ / ФАНТАЗИРУЙТЕ

История не должна заканчиваться там, где заканчивается текст.
Вот несколько вопросов, которые помогут продолжить общение с книгой:

- Мы не знаем, что отвечали другие звери тигрёнку, когда он хвастался. Как думаешь, что они могли сказать? А что сказал бы ты тигрёнку, если бы он хвастался перед тобой?
- Во что звери могли бы поиграть все вместе?
- Какие «суперспособности» есть у каждого из героев, с которым встретится тигрёнок? Как они помогают им выживать? Придумайте свои истории.
- А кто может оказаться сильнее тигров? Какие еще опасности могут их подстерегать в джунглях?
- Придумайте свой «маскировочный окрас»: как нужно выглядеть, чтобы быть незаметным в городе, в собственной квартире, в садике или в школе?
- Придумайте свой крик для привлечения внимания. На что он будет больше похож: на рычание, вой или крик испуганного павлина?

**Создавайте свои
истории!**

МАСТЕР-КЛАСС ОТ ДАШИ ДИМИТРОВОЙ



Для того чтобы нарисовать тигра, нам понадобятся гуашевые краски, кисточки, масляная пастель и немного сноровки.

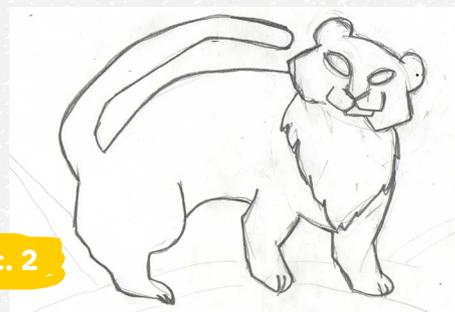
Чтобы нарисовать маленького пушистого тигрёнка, не потеряв объёма, начинаем с простых форм. Голова, грудь, попа — шары; хвостик и лапки, хотя и не такие объёмные, но тоже скрывают округлости в некоторых местах. Рисуем простые фигуры карандашом (*рис. 1*).

рис. 1



Затем придаём тигрёнку окончательную форму. Прорисовываем лапы, хвост, мордочку, хитрые глазки, носик и оттопыренные ушки. Лишние линии можно стереть ластиком (*рис. 2*).

рис. 2



Теперь нам понадобится гуашь. Пора разукрашивать тигра! Вначале сделаем рыжую основу. Гораздо интереснее и живописнее будет, если вместо оранжевой гуаши мы будем использовать красную, желтую и немного синей (для теней внизу животика и по бокам лапок). Смешиваем цвета на палитре и покрываем всего тигра смелыми мазками! Жидкой синей размывкой можно тронуть шерсть на груди, на ушах и на мордочке. Эти места будут белыми (*рис. 3*).

рис. 3



Самый интересный этап: полосы! Полоски покрывают всего тигра от ушей и до хвоста. Кончик хвоста всегда чёрный. В остальном — не боимся фантазировать, ведь все тигры очень разные! Используем чёрную гуашь (*рис. 4*).

рис. 4



Густой белой гуашью покрываем грудку, мордочку, уши и лапки — места, которые раньше были синеватыми. Как интересно: белый на синей подложке выглядит гораздо более белым! Прорисовываем глаза, нос, рот и ушки тонкой кистью (рис. 5).



рис. 5

Ура! Наш тигр готов!

Но теперь надо поместить его в солнечные джунгли. Заливаем белые места жидкой охрой, используя большую кисть. Стараемся не попасть на готового тигра. Обязательно даём краске высохнуть прежде чем брать в руки мелки (рис. 6)!



рис. 6

Берём несколько пастельных мелков разных оттенков зелёного и рисуем за тигром сочную траву. Чтобы тигр не парил в воздухе, возьмём тёмно-синий мелок и нарисуем тень от тигра, словно он нежится под ярким солнцем (рис. 7).

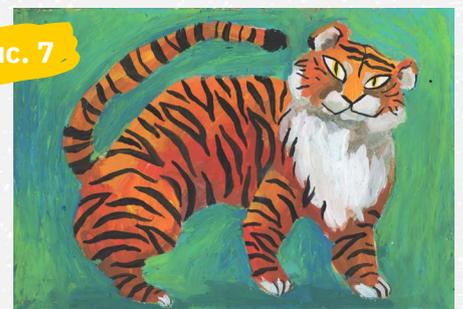


рис. 7

Теперь рисунок совсем закончен! Ты молодец!

ЧТО ЕЩЁ МОЖНО СДЕЛАТЬ:

В индийских джунглях много ярких, клыкастых, пернатых, чешуйчатых обитателей. И каждого из них мы можем изобразить, используя схему работы с тигром.

Рисуя карандашный эскиз, помни про объёмы. Гуашью можно аккуратно прорисовать шерсть, перья или чешую и любой самый причудливый узор. Если не понравится — сверху отлично ляжет масляная пастель. Главное — дать краске просохнуть и не бояться экспериментировать!

